

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)
наит современности, крупный общественный деятель.

Речь товарища И. Б. ГАМРЕКЕЛИ

Ушел из жизни замечательный советский композитор и дирижер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Ниязи.

Глубоко самолюбное творчество Ниязи — одного из самых ярких и выдающихся представителей советского музыкального искусства — широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Искусство этого мастера всегда отличалось высокой культурой, глубокой эрудицией, большой художественный вкус и, что главное, — блистательный дирижерский артистический талант.

Продолжая дело великого Узеира Гаджибекова, Ниязи являлся неумолимым пропагандистом своей родной азербайджанской музыки. Азербайджанская музыкальная культура очень многим обязана этому большому художнику. В его интерпретации великолепно звучали произведения Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, Р. Гаджиева, А. Меликова, С. Гаджибекова, О. Зульфугарова и многих других. Многие выдающиеся сочинения современной музыки получили в его исполнении глубокое художественное и идейно-эмоциональное раскрытие.

Речь товарища А. Г. АРУТЮНЯНА

Азербайджанский народ за последние годы понес невосполнимые потери. Из жизни ушли Кара Караев, Сеид Рустамов, Фикрет Амиров. И сегодня мы прощаемся с горечью в сердце в последний

поклонников его яркого таланта.

У микрофона — первый заместитель министра культуры Грузинской ССР И. Б. Гамрекели.

Речь товарища И. Б. ГАМРЕКЕЛИ

Ушел из жизни замечательный советский композитор и дирижер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Ниязи.

Глубоко самолюбное творчество Ниязи — одного из самых ярких и выдающихся представителей советского музыкального искусства — широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Искусство этого мастера всегда отличалось высокой культурой, глубокой эрудицией, большой художественный вкус и, что главное, — блистательный дирижерский артистический талант.

Продолжая дело великого Узеира Гаджибекова, Ниязи являлся неумолимым пропагандистом своей родной азербайджанской музыки. Азербайджанская музыкальная культура очень многим обязана этому большому художнику. В его интерпретации великолепно звучали произведения Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, Р. Гаджиева, А. Меликова, С. Гаджибекова, О. Зульфугарова и многих других. Многие выдающиеся сочинения современной музыки получили в его исполнении глубокое художественное и идейно-эмоциональное раскрытие.

Выступает композитор, народный артист СССР А. Г. Арутюнян.

Речь товарища А. Г. АРУТЮНЯНА

Азербайджанский народ за последние годы понес невосполнимые потери. Из жизни ушли Кара Караев, Сеид Рустамов, Фикрет Амиров. И сегодня мы прощаемся с горечью в сердце в последний

поклонников его яркого таланта.

У микрофона — первый заместитель министра культуры Грузинской ССР И. Б. Гамрекели.

Речь товарища И. Б. ГАМРЕКЕЛИ

Ушел из жизни замечательный советский композитор и дирижер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Ниязи.

Глубоко самолюбное творчество Ниязи — одного из самых ярких и выдающихся представителей советского музыкального искусства — широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Искусство этого мастера всегда отличалось высокой культурой, глубокой эрудицией, большой художественный вкус и, что главное, — блистательный дирижерский артистический талант.

Продолжая дело великого Узеира Гаджибекова, Ниязи являлся неумолимым пропагандистом своей родной азербайджанской музыки. Азербайджанская музыкальная культура очень многим обязана этому большому художнику. В его интерпретации великолепно звучали произведения Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, Р. Гаджиева, А. Меликова, С. Гаджибекова, О. Зульфугарова и многих других. Многие выдающиеся сочинения современной музыки получили в его исполнении глубокое художественное и идейно-эмоциональное раскрытие.

Выступает композитор, народный артист СССР А. Г. Арутюнян.

Речь товарища А. Г. АРУТЮНЯНА

Азербайджанский народ за последние годы понес невосполнимые потери. Из жизни ушли Кара Караев, Сеид Рустамов, Фикрет Амиров. И сегодня мы прощаемся с горечью в сердце в последний

поклонников его яркого таланта.

У микрофона — первый заместитель министра культуры Грузинской ССР И. Б. Гамрекели.

Речь товарища И. Б. ГАМРЕКЕЛИ

Ушел из жизни замечательный советский композитор и дирижер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Ниязи.

Глубоко самолюбное творчество Ниязи — одного из самых ярких и выдающихся представителей советского музыкального искусства — широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Искусство этого мастера всегда отличалось высокой культурой, глубокой эрудицией, большой художественный вкус и, что главное, — блистательный дирижерский артистический талант.

Продолжая дело великого Узеира Гаджибекова, Ниязи являлся неумолимым пропагандистом своей родной азербайджанской музыки. Азербайджанская музыкальная культура очень многим обязана этому большому художнику. В его интерпретации великолепно звучали произведения Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, Р. Гаджиева, А. Меликова, С. Гаджибекова, О. Зульфугарова и многих других. Многие выдающиеся сочинения современной музыки получили в его исполнении глубокое художественное и идейно-эмоциональное раскрытие.

Выступает композитор, народный артист СССР А. Г. Арутюнян.

Речь товарища А. Г. АРУТЮНЯНА

Азербайджанский народ за последние годы понес невосполнимые потери. Из жизни ушли Кара Караев, Сеид Рустамов, Фикрет Амиров. И сегодня мы прощаемся с горечью в сердце в последний

Речь товарища Р. АЛЛАЯРОВА

Композиторы и музыковеды братской Туркмении, музыкальная общественность, многочисленная армия поклонников музыки нашей республики глубоко скорбят о большой утрате, которую понесло советское искусство, — кончине дорогого и незабвенного мастера Ниязи.

Трудящиеся нашей республики имели возможность от души аплодировать его замечательному дирижерскому искусству во время гастролей Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова. Много раз посещали Туркменистан с большим искусством Ниязи и лично мне. Кажется, за дирижерским пультом он обрел какую-то магическую

Речь товарища Р. С. ГАДЖИЕВА

В эти скорбные тяжелые минуты мы прощаемся в последний путь нашего дорогого, любимого, незабвенного Ниязи. Ушел из жизни выдающийся деятель советского многонационального музыкального искусства, мировой музыкальной культуры, великий мастер, неповторимая, ярчайшая художественная личность.

Творческий путь Ниязи, начавшийся в 30-е годы, неразрывно связан с процессом развития и самутверждения азербайджанского профессионального музыкального искусства, с его крупными достижениями, которые стали возможны благодаря Советской власти, благотворному влиянию великой русской культуры.

Более полувека волшебная дирижерская палочка Ниязи, его блестящий талант творили одно из величайших чудес, название которому — музыка. Он с одинаковым блестящим успехом исполнял произведения Ваха, Бетховена, Моцарта, Глинки, Чайковского, Верди, Мусоргского, Рахманинова, Грига, Прокофьева, Шостаковича и других корифеев музыкального искусства.

рой Уз. Гаджибекова «Кероглы».

Исключительно ценна для нас композиторская деятельность Ниязи. Все его творчество пронизано лучами солнца, биением его доброго сердца, яркого, неповторимого таланта. Песни Ниязи — гражданские и лирические — составляют изумительную страницу азербайджанской вокальной лирики. Они вооружили богатство и неповторимую красоту родного края, щедрость мелодики азербайджанского народа. Он подарил нам песни «Арзу», «Ай юлюм», «Песня о Родине», удивительно яркую, сверкающую «Лезгинку», поэтичную «Вальс», лирико-драматическую оперу «Хосров и Ширин», пронизанную тонким лиризмом, раскрывающую удивительно глубокий мир образов великого поэта-гуманиста Ниязи, романтический балет «Читра», отмеченный Международной премией им. Дж. Неру, монументальный симфонический мутам «Раст».

Азербайджанская музыкальная культура не мыслится без Ниязи. Он влиял на нее не только талантом композитора и дирижера, но и всей кипучей деятельностью музыканта-организатора и пропагандиста. Ниязи стоял у истоков создания Государственного симфонического оркестра Азербайджана, носителя имени великого Уз. Гаджибекова. Более четырех десятилетий возглавлял этот коллектив, он вел огромную

Оглашаются соболезнования, поступившие от Президиума Верховного Совета СССР, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцман, первого секретаря ЦК Компартии Армении К. С. Демичурян, Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР, министерств культуры союзных композиторов братских республик.

Р. Э. Мехтиева от имени ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР и правительства республики от имени всего азербайджанского народа выразил искреннюю благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного

Митинг объявляется закрытым. Под траурную мелодию гроб с телом Н. З. Тагизаде-Гаджибекова опускается в могилу, над которой вырастает холм из цветов.

(Азербинформ).

работу, способствуя пропаганде произведений азербайджанских композиторов, музыкальной культуры. Где только не встречались мы нашего дорогого мастера со своим прекрасным оркестром! Его маршруты волею города и районов республики, нефтяные промыслы и хлопковые поля. Ниязи был инициатором и организатором многих массовых праздников, фестивалей, филармоний, школьных, способствуя эстетическому воспитанию молодого поколения, которому неизменно уделял особое внимание. Мы были свидетелями замечательных неповторимых концертов, где сцена была отдала учащимся детских музыкальных школ, а за пультом оркестра стоял сам Ниязи, приобщая молодежь к высокому искусству.

Велики заслуги Ниязи. Тяжела, невосполнима утрата. Мы прощаемся в последний путь верного рыцаря музыкального искусства, нашего дорогого мастера, чья жизнь является примером беззаветного служения партии, народу, великому искусству — музыке. И в эти скорбные минуты, прощаясь с великим мастером, с уверенностью говорим, что он был и остается с нами, со своим народом, которому отдал весь свой талант, всю музыку своего доброго и щедрого сердца, ставшую нерушимым памятником великому художнику.

хования Совета СССР и Советскому правительству за проявленную заботу о памяти Ниязи Зульфугаровича Тагизаде-Гаджибекова. Он поблагодарил делегацию Министерства культуры СССР, Союза композиторов СССР, министерств культуры и союзных композиторов Украины, Грузии, Армении, Туркмении, прибывшие в Баку для участия в траурной церемонии, а также всех, кто выразил глубокое соболезнование в связи с постигшим республику горем.

Митинг объявляется закрытым. Под траурную мелодию гроб с телом Н. З. Тагизаде-Гаджибекова опускается в могилу, над которой вырастает холм из цветов.

(Азербинформ).

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ, ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Слово о НИЯЗИ деятелей культуры братских республик

Ленинград помнит Ниязидаль и тысячи украинских поклонников музыки. В нашу республику Ниязи привнес лучшие произведения отечественной, зарубежной и советской классики, знакомил с оригинальными и высокохудожественными трактовками опер, балетов, симфоний азербайджанских композиторов. Киевлянам запомнились спектакли Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова «Кероглы», «Саме красавица» в постановке знаменитого мастера. Высоко оценили они его вдохновенное мастерство дирижера Государственного симфонического оркестра Азербайджанской ССР, с которым связаны десятилетия творческой деятельности Ниязи. Чувство признательности испытывали мы, слушая в исполнении этого замечательного коллектива сочинения современных украинских авторов.

Наш добрый друг Ниязи открыл азербайджанцам музыку Б. Лятошинского, Г. Майборды, Г. Жуковского, А. Штогаренко, Нисхатова, ее солнечными красками дружбы. А нам подарил великолепные интерпретации произведений Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, С. Гаджибекова, А. Меликова и других композиторов, обогащая сокровищницу многонациональной советской культуры.

С. ТУРЧАК, народный артист СССР, главный дирижер Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Говорят, что вместе с человеком из жизни уходит целый мир. Богатый и щедрый мир выдающегося советского дирижера и композитора, народного артиста СССР Ниязи Зульфугаровича Тагизаде-Гаджибекова навсегда останется с нами, его коллеги по искусству, его благодарные слушатели. От нас ушел талантливый интерпретатор лучших образцов русской, зарубежной и советской классики, под управлением которого впервые были исполнены многие произведения азербайджанских композиторов, автор многих музыкальных сочинений различных жанров. Его лирико-романтическая опера «Хосров и Ширин» по мотивам поэмы Н. Тогова и другие произведения давно и заслуженно пользуются известностью и любовью у сотен тысяч слушателей нашей страны и за ее пределами.

Мы, деятели белорусской культуры, знавшие его, низко склоняем головы перед светлой памятью большого художника. Такие люди, как Ниязи Зульфугарович Тагизаде-Гаджибеков, не повторяются. Но

нам осталась в наследство его вдохновенная музыка, проникнутая чувством добра и любви к людям, верой в человека.

И. ЛУЧЕНКО, народный артист Белорусской ССР.

Пришла скорбная весть, которая больно отозвалась в наших сердцах, — скончался замечательный советский дирижер и композитор, общественный деятель, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, народный артист СССР Ниязи. Художник удивительного таланта, большой, щедрый души, Ниязи Зульфугарович Тагизаде-Гаджибеков всю свою светлую жизнь посвятил народу. Одним из первых он переложил на язык симфонической музыки старинные мугамы. Мне довелось побывать на исполнении его симфонического мугама «Раст» во время международного симпозиума музыковедов в Самарканде, насладиться чарующими мелодиями древности, обретшими новую жизнь. Не было в концертном зале человека, которого бы не возмущало это произведение. Великая потеря, которую понесло советское музыкальное искусство, наша многонациональная культура. Ушел из жизни замечательный пропагандист советской музыки, благодаря которому слушатели многих зарубежных стран смогли познакомиться с произведениями композиторов Азербайджана и других союзных республик.

Уходит художник из жизни, но остается его произведение, и это — лучший памятник его созданию.

Абдурашид ЭРГАШЕВ, заслуженный артист Узбекской ССР, солист Самаркандского государственного театра оперы и балета.

Есть люди, которые знаменуют собой целый период культурной жизни, и потому, когда они уходят, кончается определенная эпоха. Таким человеком был мастер Ниязи. Ниязи и в самом деле — целая эпоха азербайджанской музыки. От вдохновенных музыкальных программ, первой до просветительских концертов последних лет — вся его деятельность — истовое, подлинное служение музыке. Ниязи — незаменимый интерпретатор нетленного наследия Узеира Гаджибекова. В истории музыки гаджибековские шедевры «Кероглы» и «Ширин мал алан» неотрывны

от имени Ниязи, его дирижерского вкуса, его вдохновения и артистизма. Точно так же замечательные партитуры Караева и Амирова предстали перед миром в блистательном прочтении мастера.

Гаджибеков, Караев, Амиров — как больно писать эти имена, зная, что никого из них уже нет. Теперь к этому печальному и почетному списку добавилось еще одно имя — Ниязи. Невосполнимые потери понесла наша музыка. Настоящий художник делает при жизни все, на что способен, и после смерти служит культуре — на наследии ушедших творцов зиждутся нравственные и эстетические основы развивающегося и вечного обновляющегося искусства. Память об ушедшем художнике — это важный и действенный фермент продолжающейся, длающейся духовной жизни.

Имя Ниязи — одно короткое слово. Имя с большой буквы — навеки вписано в историю национальной культуры. Его уникальное музыкальное дарование, несокрушимый дух в хрупком теле — навсегда сохранятся в памяти современников. Всех тех, кому посчастливилось видеть, слышать, слушать мастера, порой обижаться на его непредсказуемый нрав и всегда любить его. Любить искренне и глубоко.

Нет нашего дорогого мастера — это трудно поверить. Он жив в каждой фонограмме, в каждом диске, в каждой партитуре. Он жив в звучании каждого инструмента, в каждом нюансе, в каждой штриховке большого оркестрового ансамбля.

АНАР.

Неразрывная связь существует между азербайджанской и казахской музыкальной культурой. Большой вклад в укрепление творческих контактов между музыкантами наших братских республик внес выдающийся азербайджанский дирижер и композитор Ниязи. Еще будучи студенткой Московской консерватории, я познакомилась с его музыкой и полюбила ее, старалась не пропустить концертов, где она исполнялась, особенно если Ниязи сам дирижировал. Его произведения полны экспрессии и неожиданностей, в них чувствуется яркая индивидуальность

автора. Таковы симфонические мугамы — одна из любимых композитором музыкальных форм.

Встречаясь с Ниязи на творческих отчетах и совещаниях, мы видели, с какой доброжелательностью он относился к работам казахских композиторов. И это дружеское участие всегда находило горячие отклики в наших сердцах. Неземным успехом пользовались его концерты в Казахстане. Это был выдающийся деятель культуры нашей страны, гармонично сочетавший в себе дарование композитора и дирижера. Его кончина отозвалась глубокой скорбью в наших сердцах.

Г. ЖУБАНОВА, секретарь правления Союза композиторов Казахстана, народная артистка СССР.

Что сказать в эти скорбные минуты, когда перестало биться сердце Ниязи — выдающегося музыканта современности, человека удивительного самобытного таланта? Его творчество всегда оставалось неизгладимым след в наших сердцах, заставляло восторгаться им. Трудно примириться с мыслью, что нет больше с нами истинно народного художника, внесшего огромный вклад в развитие многонационального советского искусства.

Сейчас в моей памяти воскресает тот весенний майский день прошлого года, когда в Тбилиси принимали у себя выдающегося музыканта, который в знак большой любви и признания был избран почетным гражданином Тбилиси. Сам Ниязи не раз подчеркивал, что столица Грузии — родной для него город, где начался его жизненный путь. Вершинный творческий восторг, пережитый в Государственном симфоническом оркестре Азербайджана имени Уз. Гаджибекова, стал его творческим вечером в Академическом театре оперы и балета имени Захари Папиашвили.

Острой болью отозвалась в сердцах трудящихся Грузии весть о кончине Ниязи. Его смерть — большая утрата для всей советской многонациональной музыкальной культуры. Трудно поверить, что больше не увидим человека, с которым меня связывала большая, братская и творческая дружба.

Прощай, дорогой друг Ниязи! Твой яркий, никогда немеркнущий образ навсегда останется в сердцах всех твоих друзей, твоих многоликих слушателей.

Алексей МАЧЕВАРИНИ, композитор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии имени Шота Руставели.

На небосклоне советской культуры Ниязи Зульфугарович Тагизаде-Гаджибеков — одна из звезд первой величины. Большой, многогранный художник вписал незабываемые страницы в историю отечественного искусства как автор крупномасштабных произведений — оперы «Хосров и Ширин», балета «Читра», как виртуозный дирижер, талантливый интерпретатор и исполнитель, популярный музыкант, автор лучших сочинений композиторов Азербайджана, братских союзных республик. Своей творческой и общественной деятельностью Ниязи способствовал успешному развитию азербайджанской музыки, укрепил дружбу народов СССР. Его кончина — тяжелая утрата для всего многонационального советского искусства.

Вдохновенное, преданное служение этого музыканта Родине — пример для последующих поколений, которым долго будут светить яркий индивидуальный талант Ниязи. Деятели искусства Молдавии с глубокой скорбью склоняют головы перед светлой памятью Ниязи Зульфугаровича Тагизаде-Гаджибекова.

З. СТОЛЯР, заслуженный деятель искусства Молдавской ССР, музыковед.

Не стало великого музыканта. Из жизни ушел выдающийся советский дирижер и композитор, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, народный артист СССР Ниязи. Еще весной мы встречались с ним, с его песнями на Неделе детской музыки в Баку. Еще недавно слушали новые записи его балета «Читра», оперы «Хосров и Ширин», обработок азербайджанских народных мелодий. Он — яркий представитель азербайджанской современной музыки, выросшей на богатом национальном фольклоре. Его колоритные, насыщенные гармониями симфонические мугамы воспринимались как чудесный сплав народного и профессионального искусства.

Магнитные ленты сохранили записи произведений многих композиторов, исполненных под руководством всемирно известного дирижера Ниязи. Лишь один раз мне удалось видеть его за дирижерским пультом, но никогда не изгладится из памяти его волевой жест, восточная пластика, бо-

гатая фантазия в интерпретации азербайджанской музыки, произведений Рахманинова. Музыка Ниязи будет жить среди нас, доставляя радость еще многим поколениям.

Маргер ЗАРНИШ, композитор, народный артист СССР, РПН.

Нет больше с нами Ниязи. Ушел из жизни один из авторитетнейших музыкантов современности, композитор и дирижер, снискавший всеобщую и мировую известность своими прекрасными произведениями, талантом интерпретатора музыки.

Творчество Ниязи оказало огромное влияние на развитие музыкального искусства всех республик Советского Союза, в том числе и в Казахстане. Мастер Ниязи не раз бывал в нашем горном крае со своим великолепным симфоническим оркестром, живо интересовался событиями музыкальной жизни, радовался успехам казахских коллег. Благодаря его удивительно тонкому и сведеобразному прочтению первоисточника киргизским слушателям стали знакомы и полюбили оркестровые произведения Кара Караева, Арама Хачатуряна, других композиторов.

Большой ум и личное обаяние, умение оценить острую шутку, а уж если дружить, то — на всю жизнь. Вот такие качества отличали Ниязи — музыканта и человека. Добавлю еще, что он был мудрым и чутким учителем, воспитавшим не одно поколение музыкантов, перенивших у него главную черту — неисклеемую любовь к искусству родного народа.

Дело, которому на заре туманной юности он решил посвятить всю жизнь, воплотилось в его учениках, осталось в памяти и сердцах многих тысяч его почитателей. И это не случайно: ведь дело и человек, его избравший, оказались несомненными.

А настоящее живет вечно. Калый МОЛДОБАСАНОВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель правления Союза композиторов Казахстана.

Горе еще теснее сблизило сегодня музыкальную общность Азербайджана и Таджикистана. Ушел от нас друг и выдающийся дирижер Ниязи Тагизаде-Гаджибеков. Он прожил долгую и яркую жизнь. В ней хватило места и для творчества, и для большой организаторской работы, и для воспитания музыкальной сцены. В нашей стране и дале-

ко за ее пределами широко известны опера Ниязи «Хосров и Ширин», балет «Читра», многие симфонические произведения. Много сил отдал Ниязи формированию репертуара Государственного симфонического оркестра Азербайджана, художественным руководителем и главным дирижером которого являлся на протяжении длительного времени.

Для композиторов и музыкантов Таджикистана творчество Ниязи Тагизаде-Гаджибекова стало хорошей школой. Его бережное отношение к национальному музыкальному фольклору, умение вести его элемент в структуру симфонического произведения давно взяты на вооружение таджикских сочинителей. Газным поколениям наших композиторов близка азербайджанская национальная музыка, в которой достойное место занимает и творчество Ниязи. Его симфонические произведения, фрагменты из опер постоянно исполняются профессиональными и самодеятельными музыкантами Таджикистана. В свою очередь Ниязи с интересом следил за творческим ростом таджикских композиторов, активно пропагандировал их произведения.

Д. ДУСТМУХАМЕДОВ, заместитель председателя правления Союза композиторов Таджикистана, композитор.

Большую утрату понесла наша многонациональная музыкальная семья, ушел из жизни выдающийся композитор и дирижер Ниязи. Его имя для эстонских любителей музыки, для его коллег в Эстонии было всегда оплотворением солнечного Азербайджана, незабываемых мелодий этого цветущего края. Ниязи восшел от всего сердца, сумев передать любовь к родному народу, к родной земле всем нам.

Я вспоминаю теплоту и сердечность встреч с Ниязи на многих музыкальных фестивалях, съездах Союза композиторов СССР. Казалось, энергия этого талантливого человека передается всем окружающим его людям, и я знаю, что Ниязи не жалел своих сил ни в работе над партитурами, ни в огромной общественной деятельности, которую он вел как депутат Верховного Совета СССР.

Имя его навсегда останется в наших сердцах, музыка Ниязи, обогащая сокровищницу многонациональной советской культуры, живет вместе с нами.

Э. КАП, народный артист СССР, ТАЛЛИН.