

КОМПОЗИТОР И ДИРИЖЕР НИЯЗИ

ЧЕТВЕРГ, 23 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—19.30; РО-3—17.00;
РО-2—15.15

Более чем полувековая деятельность маэстро Ниязи высоко оценена Родиной. Он Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий.

Ниязи родился в 1912 году в Тбилиси. Его отец — Зульфугар Гаджибеков, композитор, автор нескольких музыкальных комедий и оперы «Ашиг Гариб». Дядя — Узеир Гаджибеков, основоположник азербайджанской профессиональной музыки.

Уже в 30-е годы Ниязи громко заявляет о себе, с блеском подготовив и исполнив на декаде азербайджанского искусства в Москве (1938 г.) оперу Муслима Магомаева «Нургиш».

Следующая знаменательная дата в жизни Ниязи — 1946 год. Тогда на Всесоюзном конкурсе дирижеров он обратил на себя внимание исключительной одаренностью. Дмит-



рий Дмитриевич Шостакович, входивший в жюри, предсказал ему блестящую будущность.

С того времени начинается расцвет творчества Ниязи. Возглавляя Государственный симфонический оркестр АзССР имени Уз. Гаджибекова, он работает напряженно и плодотворно. Трудно назвать какое-либо значительное произведение азербайджанской музыки, премьера которого прошла бы без его участия. Много высту-

пал выдающийся дирижер и с другими оркестрами, вызывая восхищенные отклики. Вот высказывания известных дирижеров:

«Тонкое понимание авторского замысла, правдивость и искренность чувствования — вот характерные черты исполнительского искусства этого выдающегося советского художника» (Добияш, ЧССР).

«Самой высокой оценки заслуживает искусство Ниязи. У него необыкновенные руки,

большая воля, сильный характер» (Цекки, Италия).

«Ниязи — великолепный интерпретатор, захватывающий отменным темпераментом, необычайной глубиной и ясностью мышления» (Тараджан, Турция).

К лучшим прочтениям Ниязи великих творений относится музыка Чайковского. Он с огромной эмоциональной силой передавал романтический порыв композитора, его глубокий лиризм и высокую поэтику чувств. Не случайно Ниязи открывал фестиваль русской музыки в Париже, в программу которого входили многие сочинения П. И. Чайковского. В Турции им были поставлены оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

«Исполнялась Четвертая симфония Чайковского. За пультом стоял дирижер невысокого роста, который словно гипнотизировал и публику, и оркестр. В его движениях было столько силы, столько воли, столько темперамента и в то же время столько красоты, что оторваться от него было невозможно. И словно музыка, которую он исполнял, нашла в нем единственного, вдохновенного исполнителя» (Евгений Светланов).

Многим памяты интерпретации Ниязи сочинений Про-

кофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Дворжака, Энеску и многих других композиторов.

Особое место в дирижерском наследии Ниязи принадлежит творчеству Кара Караева. Его прочтение произведений Караева стало эталонным для всех последующих исполнителей.

Концерты замечательного дирижера, где бы он ни выступал, — в районах своей родной республики или в столице нашей Родины, на Севере или в Средней Азии, в Англии, Франции, ЧССР, Турции, всегда проходили с огромным успехом. У него были поистине «говорящие», а точнее, «поющие» руки.

Ниязи был и ярким, самобытным композитором. Он автор симфонического мугама «Раст», балета «Читра», удостоенного премии имени Дж. Неру, оперы «Хосров и Ширин», многих других сочинений.

«Маэстро Ниязи» — так и только так называли его все, кто знал Ниязи Зульфугаровича Таги-заде Гаджибекова (1912—1984), искусство которого навсегда осталось с нами.

Н. АЛЕКПЕРОВА,
музыковед

Фото Я. Халилова

Говорит и поет Ниязи Москва, 1984, 15 авг.