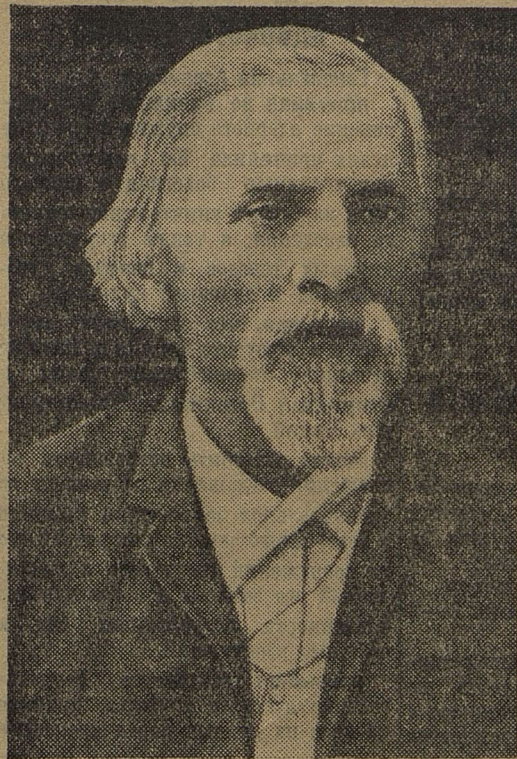




П. И. Нищинский

К 125-летию
со дня рождения

инского театра песня эта проникла в массы. Во времена, когда под игом царизма стонали все народы бывшей России, она, наряду со многими боевыми песнями пролетариата, заняла свое место в революционном художественном репертуаре. Все ее содержание, вся ее, глубоко впечатляющая, эмоциональная сила будила ненависть к угнетателям. Когда звучали слова о турецких султанах, что «звелили ще гірші кувати кайдани», а полная гнева и могучего страстного протеста музыка вызывала бурю аплодисментов,—все понимали, о чем идет речь. Содержание этой песни хора выходило далеко за пределы исторического прошлого украинского

народа, символизируя братское единение угнетенных в их борьбе за лучшую долю. Песня эта откликалась на революционные настроения рабочих масс, воспринималась как протест против социальной и национальной несправедливости. Неслучайно она исполнялась на рабочих митингах и во время демонстраций, была так популярна и среди забытых солдат русской армии.

Не много произведений композиторов-профессионалов завоевали такое широкое признание в массах. Между тем Петр Иванович Нищинский не принадлежал к числу тех художников, которым удалось полностью и

безраздельно отдаться любимому искусству. Весьма тяжелым и тернистым был жизненный и творческий путь этого скромного, честного труженика. Постоянные лишения, нужда и бедность преследовали его. Еще больше иссушала его силы мертвящая обстановка самодержавия, когда преследовалась каждая прогрессивная идея, когда царская цензура и правящие круги беспощадно душили украинскую литературу и искусство. Но П. Нищинский не был слабосердным. Вдохновляемый свободолюбивыми идеями великого украинского поэта-революционера Т. Г. Шевченко, идеями русских демократов, он вносил свой посильный вклад в развитие украинской прогрессивной культуры.

Родился П. Нищинский 21 сентября 1832 года в селе Неменке Липовецкого уезда, Киевской губернии. После смерти отца — бедного дьячка местной церкви, мать с двумя ребятами перебралась в Киев. Еще в годы учебы у Нищинского проявились большие музыкальные способности. Он пел в нескольких хорах. Именно это и было причиной неожиданной перемены в жизни юноши. Его отправили в Грецию для «усиления хора российской посольской церкви в Афинах».

В Греции П. Нищинский не ограничивается только пением в церкви. Он изучает эллинскую культуру, искусство, совершенствует свои знания греческого языка, заканчивает два

факультета Афинского университета.

Возвратясь на родину, П. Нищинский два года преподает в Петербурге греческий язык и литературу, а затем переезжает в Одессу. В Одессе он сблизился с рядом выдающихся деятелей революционного движения, в частности с известным революционером-народовольцем А. Желябовым, с выдающимися деятелями искусства П. Сокальским и М. Кропивницким. Под их влиянием он принимает активное участие в общественной и культурно-просветительной деятельности, занимается собиранием фольклора. Тогда же П. Нищинский гармонизует для концертного исполнения ряд народных песен, в том числе такую известную, как «Козак Софрон».

Бедность и нужда заставили Нищинского бросить Одессу и переселиться в местечко Ананьев близ Elizavetgrada. В городе этом (ныне Кировоград) группа талантливой молодежи в лице братьев Тобилевичей (И. Карпенко-Карый, М. Садовский, П. Саксаганский), М. Кропивницкого и других выступила инициатором создания украинского профессионального театра. П. Нищинский пишет для елизаветградского театрального кружка в 1875 году свои «Вечерниці», которые исполнялись как важная картина в пьесе «Назар Стодоля». Народность и красота художественной формы, глубокое знание родной песни и вокального письма сделали это произведение классическим образцом украинского хорового искусства.

Дальнейшее развитие украинского театрального искусства было на ряд лет задержано царскими указами, запрещающими печатание украинской литературы и спектакли на украин-

ском языке. П. Нищинский в эти годы много работает над героическим эпосом. Он записал и гармонизовал для концертного исполнения историческую песню «Байда».

П. Нищинский переводит на украинский язык с греческого «Антигону» Софокла, «Одиссею» Гомера, несколько песен из гомеровской «Иллиады», а также переводит с русского на греческий знаменитый памятник Киевской Руси «Слово о полку Игореве». Эти переводы были высоко оценены Иваном Франко.

Возвратясь из Ананьева в Одессу, П. Нищинский активно участвует в составлении русско-украинского словаря, который был напечатан в 1893—1898 году во Львове, и продолжает свою деятельность композитора. Некоторые его песни-романсы, как, например, «Дівчинько-голубонько» и «У діброві чорна галка» настолько насыщены духом народной поэзии и интонациями народной музыки, что долгое время считались произведениями коллективного народного творчества. Обработка для многоголосого хора песни «Ой, гук, мати, гук», посвященная хоровому коллективу театра П. Саксаганского, была лебединой песней П. Нищинского. Он умер 4 марта 1896 года и похоронен в селе Ворошиловке на Подоліи.

Советский народ, под руководством Коммунистической партии строящий свою социалистическую культуру, с глубоким уважением относится к прогрессивным деятелям прошлого, всю жизнь посвятившим служению своей родной стране. К таким выдающимся деятелям принадлежит и Петр Иванович Нищинский, творчество которого в нашей многонациональной советской стране пользуется подлинно всенародным признанием.

В. ДОВЖЕНКО.