

Ничкова Валентина

Просто люблю свое дело

В театр Валя стремилась давно, но попала туда случайно — увидела объявление, что требуются электрики. Подумала: вот здорово, буду направлять прожекторы и рассмотрю всех актеров. Пришла. Ей показали пульт управления осветительной аппаратурой, объяснили, что такое «световая партитура» спектакля, как выполняет ее электрик. Валя испугалась, поняла, что не сумеет, попросила дать любую работу в театре. Так она попала в парикмахерский цех Барнаульского краевого театра.

Вале повезло, там работали мастера своего дела. Терпеливо и щедро учили они девушку тайнам своей профессии — накладывать грим, делать женские, мужские и детские парики, бороды, усы, наклейки...

Ее первая самостоятельная работа — молодежный спектакль «Первая весна» — была единодушно одобрена художественным советом театра.

— Самое важное в женском гриме — найти правильно прическу, — рассказывает Валентина Ивановна Ничкова, — эпоху, стиль, национальные черты героя и его классовую принадлежность. Киногероини нередко подбирают по типажам. В театре же иногда приходится резко изменять лицо наклейками из гуммоза и другими скульптурно-объемными приемами.

Идет спектакль «Кремлевские куранты». За два часа до его начала Валентина Ивановна уже в театре. Ее проворные, не знающие усталости руки колдуют над лицом заслуженного артиста РСФСР М. Глазкова, исполняющего роль вождя революции Ленина. Портретное сходство с Ильичем — одно из важных слагаемых успеха и артиста, и всего спектакля.

Каждый вечер задолго до начала спектаклей бесшумно и быстро сует Валентина Ивановна за кулисами из одной гримборной в другую. Кое-кто из актеров любит гримироваться сам — Валентина Ивановна обязательно посмотрит, оценит, одобрит или что-то дельное посоветует.

Заведующую гримерно-парикмахерским цехом театра часто можно встретить в библиотеках. Прочтя принятую к постановке пьесу, она подбирает иконографический материал, изучает портреты, моды, прически той или иной эпохи, а потом рисует эскизы гримов.

— Ничкова — мастер своего дела и очень хороший человек. Первая придет на помощь в беде, поддержит, поможет. А сколько она возится со студийцами, сколько сил и внимания уделяет художественной самодеятельности, — как только терпения у нее хватает, — делаются своими мыслями товарищи Валентины Ивановны по работе. — Мы ее ценим и уважаем.

— Считаю, что мне повезло с профессией, — мягко улыбается В. И. Ничкова. — На работу я иду, как на праздник. И это не потому, что я работаю в театре. Просто очень люблю свое дело, считаю его самым интересным.

З. ДОНЕЦ.

Ленинское Знамя
Петрозаводск

9 ИЮН 1970