

Ничше Джек

30.08.2000

КОНЧИНА ПОП-ВЕТЕРАНА

Великая рок-эпоха 60—70-х все дальше и дальше от нас. К сожалению, с великой эпохой уходят и великие люди: 25 августа в голливудском госпитале Queen Of Angels скончался Джек Ницше, автор многочисленных знаменитых поп- и рок-песен и просто отличной музыки. Смерть наступила в результате инфаркта.

63-летний Джек был помещен в госпиталь по причине осложнений после недавно перенесенного им бронхита. Никто не ожидал такого печального финала — в последние годы композитор отошел, что неудивительно, от своего имиджа рок-бунтаря, обильно одобренного наркотиками и стычками с полицией. В июне Джек даже посетил некий кинофестиваль в Австралии.

Фантастическая карьера Джека Ницше стартовала в начале 60-х, когда молодой пианист стал штатным аранжировщиком в рабочей команде легендарного продюсера Фила Спектора — именно им были написаны классические аранжировки номеров "She's A Rebel" группы The Crystals и "River Deep, Mountain High" Айка и Тины Тернер. В 1964-м Джек впервые приобщается к композиторскому искусству, и этот опыт оказывается классическим — вместе с еще никому не известным певцом Сонни Боно (будущим мужем Шер и, понятно, лидером дуэта Sonny & Cher) он создает знаменитый поп-номер "Needles And Pins", ставший хитом в ис-

полнении группы The Searchers. (Отечественному слушателю эта песня известна в исполнении британцев Smoke (1978 г.), а еще один его номер той эпохи, "Gone Dead Train", в 1977-м был отлично перепет любимцами публики Nazareth.) В 60-е Джек успел поработать в роли студийного клавишника с самими The Rolling Stones и помог записать им помимо прочих композиции "Let's Spend The Night Together", "Play With Fire" и "Paint It, Black". А в 1967-м началось долгое и плодотворное сотрудничество в качестве продюсера и сайдмена с певцом и гитаристом Нилом Янгом — Джек и Нил познакомились на записи номера "Expecting To Fly" тогдашней группы Янга Buffalo Springfield, а затем Джек стал руководителем аккомпанирующего состава Нила Stray Gators, который можно слышать на бестселлере гитариста "Harvest" (1972). В 70-е Джек не на шутку занялся написанием музыки для кинематографа — его дебютом в этой области стал фильм Мика Джаггера "Перформанс" (Performance). Затем последовала работа над знаменитыми картинами "Экзорсист" (Exorcist) и "Полет над гнездом кукушки" (One Flew Over A Cockoo's Nest), за музыку к которому композитор и аранжировщик был в 1976-м удостоен "Оскара". Семь лет спустя в компании с Уиллом Дженнингсом и своей тогдашней женой, кантри-певицей Баффи Сэинт-Мэри, м-р Ницше обрел еще одного "Оскара" — за композицию "Up Where We Belong", ставшую музыкальной темой фильма "Офицер и джентльмен" (An Officer And A Gentleman).

Неизвестно, преумножит ли творческие достижения отца его сын, Джек-младший, рожденный в браке с первой женой музыканта Грасией Энн Май. Но в незатейливых на первый взгляд песнях Джека Ницше будет раз за разом оживать образ великой и нескудной эпохи.

Всеволод БАРОНИН.