

Нискер Меррил

9.04.02.

Только для взрослых

В Москве выступили Peaches

Известие - 2002 -
- 9 апр. - с. 9

Peaches — это канадская и очень модная рэп-террористка Меррил Нискер. Ее дебютная пластинка наделала шуму и у нас: к примеру, русский Playboy назвал ее альбомом года. На концерте в Б2 не случилось разве что групповухи посреди сцены — а все остальное было.

Алексей МУНИПОВ

Peaches — это жесткие, очень громкие, очень грубые и примитивные электроритмы, под которые криливо одетая девица вопит крайне вызывающие тексты: все — про секс, все — матом. Главная их мысль: я вас всех имела коном. Кроме того, известно, что девушка — активная лесбиянка, что снялась в его же озвученном порнофильме, а обложка ее дебютного альбома украшена выдающимися виниловыми трусами мажористо-розового цвета.

На сцене она держится вполне сообразно и музыке, и текстам: пытается, к примеру, удовлетворять себя микрофоном, показывает бодрый средний палец ближайшим мужчинам, пытается содрать охранника и т.д. Кроме того, ей подыгрывает приятельница, словно бы выдернутая из типичного немецкого порнофильма: блондинка, в сапогах, с лошадиным арийским лицом. В какой-то момент они начинают ритмично блевать чем-то красным. Паник, что вы хотите! Смотреть на это весело и приятно, ощущения вполне физиологические, как от хорошего стриптиза: музыка Peaches очень плотская, сырая, вызывающая здоровые телесные вибрации.

Действительно, Peaches — это довольно ироничный современный панк-рок: грязное звучание дешевого синтезатора ничем не отличается от грязного звучания

электрогитары. Впрочем, тупое гитарное рычание в ее музыке тоже случается. Единственно правильная реакция на выступления Peaches — тряска головой и приветствовать певицу хрестоматийной металлической «козой»: сама Меррил долго пыталась добиться от зала именно этих действий. Зал не поддавался (слушатели боялись выставить себя дураками) — а зря.

Главное, что сделала Peaches за свою недолгую карьеру: окончательно уравнила порно и рок-н-ролл — ведь каждый рок-музыкант, выбираясь на сцену, так или иначе желает отыграть весь зал, но не каждый об этом поет. По-хорошему, каждый концерт какого-нибудь Ленни Кравица должен заканчиваться приличной оргией — разве не за этим слушатель покупает билеты? На концертах же Peaches, говорят, что-то подобное и вправду случилось. Меррил вопит «Кто меня сегодня будет трахать?» и «Я — рок-звезда!» с одной, равно убедительной интонацией. И, кстати, с одним, единственно уместным выражением лица: оно знакомо каждому, кто хоть раз видел резиновых женщин — одновременно удивленным и хищным.

Жаль только, что столичные лесбиянки мероприятие практически проигнорировали: а ведь это их героиня — настоящая, боевая! Но нет — московские девочки предпочитают ходить на ужасных «Ночных снайперов».

Вот поэтому жизнь их пуста и уныла.