

от 22 ФЕВ 1962

г. Москва

Газета № . . . . .

## ДОБРОЕ ОТКРЫТИЕ

НАМ ЗНАКОМ этот клоун. Сначала — цирковой. Затем он сверкнул в кино, донельзя забавно изобразив в «Девушке с гитарой» пиротехника — энтузиаста фейерверков. А потом стал уже знакомой фигурой экрана: где нужно было вызвать смех, ему это удавалось без промаха. И, может быть, особенно четко буффонное его мастерство отражено в короткой киноистории с участием пса Барбоса.

Да, клоуна Юрия Никулина мы хорошо знаем. Но еще не знали драматического артиста Юрия Никулина. Но вот новая работа — главная роль в фильме «Когда деревья были большими» — и перед нами открытие второго таланта.

Сыграна драма человека опустившегося, равнодушного, циничного, к которому вдруг начинает возвращаться достоинство. Прямота, ясность, честность окружающих людей преобразили Кузьму, вызвали в нем жела-

ние жить так же щедро и радостно. Он уже стыдится своего прошлого. Вот Никулин — Кузьма зажмурил глаза в надежде, что его не узнает старая знакомая, и когда снова открывает их, мы читаем в глазах, как больно ему и как хочется быть человеком...

Играет Никулин свободно, с массой находок мимических, пластических, интонационных. Суть победы артиста — в манере, которую они выбрали с режиссером Л. Кулиджановым.

Это уже не цирковая подчеркнутость, не акценты с водеvilным нажимом. Но это и не «бытовщинка». Смело сломаны привычные границы. Психологическая драма соединяется с жанровой комедией. Артист играет крупно и щедро.

А Юрию Никулину нужны теперь роли и роли!

Св. КОТЕНКО.