

НА ЭКРАНЕ И НА МАНЕЖЕ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ



ДЕСЯТЬ фильмов, десять ролей — солидная кинобиография. Но по времени она совсем короткая: Юрия Никулина впервые увидели на экране лишь шесть лет назад. Впрочем, «взаимоотношения» с миром кино у Юрия Владимировича начались намного раньше, еще в школе. Он не хотел стать ни авиаконструктором, ни врачом, ни писателем, как его друзья — одноклассники. Он мечтал сниматься в кино. Через все годы войны — на фронте Никулин был разведчиком — пронес он эту мечту и только в 46-м подал документы в институт кинематографии.

— Да что вы, молодой человек, — почему-то удивились в комиссии вуза, возвращая документы. — Вы для кино абсолютно не годитесь!

В ту же осень отказали ему в театральном институте, не допустили до экзаменов и в Щепкинском училище. Всюду Никулин слышал одно и то же: «никаких актерских данных»...

«Признал» его, по собственному выражению Юрия Владимировича, только цирк. Он окончил студию клоунады и с тех пор работает на манеже. Вот и сейчас в новой цирковой программе «Первые встречи» паузы заполняет Никулин со своим постоянным партнером Михаилом Шуйдиным.

Для кино Никулина «открыл» драматург В. Поляков. Он предложил ему сыграть небольшую комическую роль пиротехника в фильме по его сценарию «Девушка с гитарой». Игра Никулина с первых же репетиций настолько понравилась всему съемочному коллективу, что по его просьбе Поляков срочно дописал новые эпизоды с пиротехником.

ПРОФЕССИЯ актера Никулина — смех — «вещь серьезная» и очень сложная как в цирке, так и в кино. Но и в жизни Юрий Владимирович обладает счастливой способностью подмечать во всем «веселые черточки», строить свой рассказ обо всем — о себе, о работе, о жизни, семье — на смешных эпизодах.

С удивительным юмором, подсмеиваясь над самим собой, он рассказывает, как воспринял предложение режиссера Л. Кулиджанова сняться в кинокартине «Когда деревья были большими». Впервые ему предложили не комедийную роль. Кузьма Иорданов — образ психологически сложный, трагический. Прочитал Юрий Владимирович сценарий и, хотя очень захотелось «войти в этот образ», решил отказаться. Просто испугался.

— Так и боялся на протяжении всех семи месяцев, пока снимался фильм, — рассказывает актер. — Правда, однажды воспрянул духом, понял — будут верить зрители, что такой человек, как Кузьма Иорданов, существует. Шли съемки у мебельного магазина на Ленинском проспекте. Мой герой должен был толкаться среди покупателей, предлагая свою помощь «левого» грузчика. Операторы, режиссер, все были уже в магазине, когда я в гриме и ободранном костюме Иорданова подъехал на машине к месту съемок. Издали увидел своих, направился к ним. Внезапно дорогу мне преградил директор магазина: «Пройдите, гражданин, вам здесь делать нечего», и стал меня выгонять. Тщетно пытался я объяснить ему, что мне туда, к съемочной группе. Свои, еле сдерживая смех, молча наблюдали всю разыгравшуюся сцену...

Фильм «Когда деревья были большими» на днях выйдет на экраны. Вы увидите неуклюжего, опустившегося Кузьму, человека безвольного, потерявшего себя. В ходе рассказа о судьбе Иорданова вы узнаете, как он разоблачит сам себя в столкновении с людьми чистыми, трудолюбивыми, и хотя он не показан до конца «перевоспитавшимся», вы уйдете после фильма с верой в то, что жизнь Кузьмы изменится. Но в фильме, как и в сценарии, ничего не говорится о том, как дошел до такой жизни, до такой полосы неудач («Ведь жизнь-то, она идет полосами!» — говорит Кузьма) Иорданов. Зато в мельчайших подробностях знает об этом Никулин, словно знаком с реально существующим Кузьмой. В долгих беседах с режиссером актер даже установил, что у Иорданова неудачно сложилась семейная жизнь с женщиной нечестной, но по-своему волевой, энергичной, что умерла у него мать — единственный любящий его друг...

Все это помогало актеру лучше понять своего героя.

СЕЙЧАС Никулин приступил к новой работе в кино. Он снимается на «Мосфильме» в кинокартине «Молодо-зелено», которую ставит режиссер К. Воинов. Новая роль опять привлекла актера тем, что в ней мало просто комического. Предстоит создать новый сложный образ.

Теперь Юрию Владимировичу часто задают вопрос: не собирается ли он окончательно перейти в кино, оставить работу в цирке? Никулин отшучивается:

— Нет, цирку не изменю. Он меня первым признал.

Но главное не в этом. Киноактер очень любит и свою основную профессию — клоуна. Съемки в кино помогают ему в работе на арене, так же как и выступления на манеже, большой труд артиста цирка помогает играть в кино.



Н. ДАШКЕВИЧ.

НА СНИМКАХ: вверху — кадр из фильма «Когда деревья были большими». Внизу — Юрий НИКУЛИН и Михаил ШУЙДИН в цирке.