

МНЕ ХОЧЕТСЯ рассказать об очень знакомом вам человеке, артисте цирка и кино Юрии Никулине. Чтоб вы узнали о нем немного больше, чем знаете. Чтоб он вам понравился еще больше, артист и человек...

ПЕРВЫЕ несколько слов беседы... И чувствую, будто давно знаком с этим милым, гостеприимным, добрым человеком. С ним говорить интересно и легко. Юрий Владимирович и его жена Татьяна — люди веселые и простые, внимательные и скромные.

...Юрий Никулин вырос в семье актеров, в Смоленске. В доме постоянно говорили о театре, жили искусством. Когда Никулины переехали в Москву и Юра начал ходить в школу, он сразу увлекся самодеятельностью. До сих пор артист помнит свою первую роль — немудрящие стихи про зеленых горошек...

В 12 лет Никулин-младший уже исполнял обязанности сценариста, режиссера, художника, оператора и директора кинокартины: ему подарили эпидеоскоп, он сам рисовал и показывал друзьям и родным разные фильмы.

— Юрий Владимирович, видимо, страсть к кинематографу у вас появилась раньше, чем к цирку?

— Да, это была именно страсть! Я бегал на все фильмы, страшно любил кино и к концу десятого класса твердо решил поступать на режиссерский факультет ВГИКа. Но осенью не было набора. А потом — война...

— Знаете, я ведь почти ленинградец! Все время провоевал под Ленинградом. Наша батарея сражалась под Пушкином, Колпино, Белоостровом. А в январе 1944-го начали наступление через Гатчину, на Псков, дошли до Риги... Каждый раз мне очень приятно приезжать в Ленинград...

Его прервал телефонный звонок. Положив трубку, он объясняет:

— Масса фронтовых друзей! Мы всегда встречаемся, как только я приезжаю. Но сейчас нет в городе моего... — и Никулин улыбнулся, — первого партнера по цирковым номерам. Вот вернется из отпуски — все и соберемся!

— Он тоже — ваш фронтовой друг? Значит клоунадой вы начали заниматься в армии?

— Совершенно верно, это было почти перед самым окончанием войны. Наша часть стояла на периферии в Латвии, и я занялся армейской самодеятельностью. Помню, мы организовали целую концертную программу, выступали перед солдатами, ездили на концерты в города... В программе прочно закрепился наш номер — клоунада. Я был «рыжим» клоуном, мой друг — «белым». Полуоб-

горевший рыжий парик с трудом достали в какой-то парикмахерской, старшина выдал самые большие ботинки и вывернули наизнанку меховую телогрейку. Зрелище было потрясающее!

Незаурядные способности, опыт выступлений в самодеятельности, традиции семьи — кто знает, что сыграло большую роль в том, что в 1946 году, после демобилизации, Юрий Никулин вновь подал заявление во ВГИК, но — на актерский факультет.

...Это был тяжелый для бывшего солдата год. Пройти столько военных дорог, многие годы не расставаться с мечтой и — крах!.. Не приняли во ВГИК, не приняли в ГИТИС, не при-

гие номера обдумывает, готовит, а потом исполняет вместе. Вместе они объездили с цирковыми программами всю страну и чуть ли не весь мир.

— Мы выступали в Польше, Англии, Швеции, Греции... А этот вот надувной пес — из Японии, — говорит Татьяна. — Помнишь, Юра, как нас принимали в Бразилии? Нас буквально ошупывали, разглядывали и расспрашивали как диких существ! Задавали до смешного странные вопросы — мне, например, долго не верили, что наш сын живет с нами. Говорили: «У вас же отбирают детей в коммуны...». Но зато в конце гастролей приехавший в Бразилию торговый представитель СССР гово-

маться было очень интересно, я подружился с моим четвероногим партнером Дейном! Чудесный, умный пес. Мне пришлось на 8 месяцев оставить цирк, потребовалась очень напряженная работа на съемках...

— Юра ужасно волновался, когда начинались гастролы в Ленинграде. Это было первое выступление после такого большого перерыва, — говорит Татьяна.

— Скоро выйдет на экраны комедия Э. Рязанова «Московское приключение». Там менг увидит, — продолжает Никулин. — Кроме того, собираюсь сниматься в новой комедии режиссера Гайдая. Раз уж заговорили о кинокомедии, не могу не сказать, что очень огорчает нас, актеров, отсутствие хороших сценариев. Но нередко, к сожалению, бывает и другое — неплохой комедийный сценарий губит, засухивает «шестые по инстанции».

Слишком громоздок путь сценария к съемочной площадке... «Я обратил внимание на раскрытую тетрадь».

— Это Таня готовит сценарий маленького фильма, — Юрий Владимирович вопрошающе посмотрел на жену: «Можно?» В ответ она добавила:

— Мне хочется рассказать о ночном цирке... Кончили представление, ушли зрители. Но цирк живет своей особой, романтической жизнью!

— Кто будет снимать фильм?

— Сама! Нашей любительской камерой.

...Юрий Владимирович посмотрел на часы:

— Простите, пожалуйста, я обещал до представления встретиться с двумя молодыми авторами. Я вынужден вас покинуть!

Он быстро оделся, просил звонить, попрощался и ушел.

— Бросается в глаза легкость, пластичность его движений, ловкость как-то и неслышность. Вообще, во всем облике Никулина есть своеобразная мягкость, теплота, спокойствие. Такое впечатление, что эскенричность, трюкачество, смешинка прячутся где-то в глубине и всегда готовы выплеснуться — в нужный и подходящий момент!..

Сейчас он много и настойчиво работает над новыми номерами, думает над тем, как углубить и расширить роль коверных клоунов.

Образ человека — комика с грустинкой очень волнует и привлекает Никулина. Создание его, видимо, связано и с цирком и с кино. Во всяком случае, Юрий Владимирович не собирается останавливаться и ограничиваться тем, что уже создано...

Э. ЮЛИНА

Знакомьтесь, Юрий Никулин!

няли в Щепкинское училище... Еще усилие: поданы документы в цирковую экспериментальную студию и... студию при Камерном театре. Вскоре — два одинаковых ответа: «Принят».

Сутки на размышление: цирк или драма? ...Наверно, именно в эти сутки родился знаменитый цирковой клоун Юрий Никулин.

— Юрий Владимирович, в чем вы видите изменения, развитие амплуа клоуна?

— Примерно пять лет назад я и мой партнер М. Шуйдин стали работать коверными клоунами. Прежде мы, да и многие другие клоуныские пары, выступали отдельными номерами, имели особое место в программе. Постепенно коверные клоуны начали в полном смысле играть гораздо более важную роль. Теперь в цирковых программах почти не встретить специальные клоуныские номера. Коверные расширили свой кругозор, несколько изменив его. Отмирает буффонизм. Мы с Шуйдиным делаем небольшие сценки, разыгрываем миниатюры. Конечно, все это — с элементами клоунады, с использованием специфических аксессуаров. Изменились и сами образы клоунов. Мы отказались от традиционных масок, одежды. Стараемся создать определенные характеры двух разных людей. Большое значение придаем актерскому мастерству, содержанию миниатюры. Хотя я убежден, что цирк имеет право и на номера, где превалирует «форма» — смешная ситуация, трюк, техника.

...Когда разговор углубился в цирковые «недра», к нему присоединилась жена — Юрия Владимировича, Татьяна. Она тоже работает в цирке. Дружное семейство Никулиных мно-

рил, что цирк проложил дорогу к сердцам бразильцев!..

— Вы упомянули о сыне. Сколько ему лет и не собираетесь ли он продолжить семейную традицию?..

Татьяна поставила на стол фотографию светловолосого, очень симпатичного мальчонки с хитрющими глазами.

— Максикиме восемь лет, он учится в Москве. Продолжение традиций, видимо, пойдет по линии кино: он его обожает! И страстно хочет быть киноактером. Но мы пока не «выпускаем» его на экран. Пусть растет, учится, а там видно будет...

Максимка помог нам подойти к вопросу, без которого просто невозможна беседа с Юрием Никулиным.

— Как вы совмещаете работу в цирке и съемки в кино? В каких новых фильмах увидит вас зритель в скором времени?

— Скажу прямо — это очень нелегко! В цирке — свои трудности, в кино — свои. Мне, например, во время съемок очень мешает отсутствие публики, ее реакции. Я всегда чувствую неудовлетворение, как же это будет!.. Но зато создание образов в кино требует постоянной работы над актерским мастерством, каждый раз ищешь что-то новое, углубляешь, обращаешь внимание на психологическую сторону.

Я люблю больше всего свою работу в фильме «Когда деревья были большими». Недавно окончил сниматься в фильме «Юнона и Мухомор».

Играю роль для меня новую, не совсем обычную — проводника собаки, офицера милиции. Фильм серьезный, даже немного грустный. Сни-