

МНЕ ХОЧЕТСЯ рассказать об очень знакомом вам человеке, артисте цирка и кино Юрии Никулине. Что вы узнали о нем немного больше, чем знаете. Чтоб он вам понравился еще больше, артист и человек...

ПЕРВЫЕ несколько слов беседы...

И чувствуешь, будто давно знаком с этим милым, гостепримным, добрым человеком. С ним говорить интересно и легко. Юрий Владимирович и его жена Татьяна — люди веселые и простые, внимательные и скромные.

Юрий Никулин вырос в семье актеров, в Смоленске. В доме постоянно говорили о театре, жили искусством. Когда Никулины переехали в Москву и Юра начал ходить в школу, он сразу увлекся само-деятельностью. До сих пор артист помнит свою первую роль — немудрящие стишки про зеленый горошек...

В 12 лет Никулин младший уже исполнял должностные обязанности: сценариста, режиссера, художника, оператора и директора кинокартин: ему подарили эпилог, он сам рисовал и показывал друзьям и родным разные фильмы!..

Юрий Владимирович, видимо, страсть к кинематографии у вас появилась раньше, чем к цирку?

Да, это была именно страсть! Я бегал на все фильмы, страшно любил кино и к концу десятого класса твердо решил поступать на режиссерский факультет ВГИКа. Но осенью не было набора. А потом — война...

Знаете, я ведь почти ленинградец! Все время проводил под Ленинградом. Наша батарея сражалась под Пушкином, Колпино, Белоостровом. А в январе 1944-го начали наступление через Гатчину, на Псков, дошли до Риги... Каждый раз мне очень приятно приезжать в Ленинград...

Его прервал телефонный звонок. Положив трубку, он объясняет:

— Масса фронтовых друзей! Мы всегда встречаемся, как только я приезжаю. Но сейчас нет в городе моего... — и Никулин улыбнулся, — первого партнера по цирковым номерам. Вот вернется из отпуска — все и сберемся!

Он тоже — ваш фронтовой друг? Значит клоунадой вы начали заниматься в армии?

Совершенно верно, это было почти перед самым окончанием войны. Наша часть стояла на переформировании в Латвии, и я занялся армейской само-деятельностью. Помню, мы организовали целую концертную программу, выступали перед солдатами, ездили на концерты в города... В программе прочно закрепился наш номер — клоунада. Я был «рыжим» клоуном, мой друг — «белым». Полуб-

горевший рыжий парик с трудом достали в какой-то парикмахерской, старшина выдал самые большие ботинки и вывернули наизнанку меховую телогрейку. Зрелище было потрясающее!

Незаурядные способности, опыт выступлений в само-деятельности, традиции семьи — кто знает, что сыграло большую роль в том, что в 1946 году, после демобилизации, Юрий Никулин вновь подал заявление в ВГИК, но — на актерский факультет.

Это был тяжелый для бывшего солдата год. Пройти столько военных дорог, многие годы не расставаться с мечтой и — крах!.. Не приняли во ВГИК, не приняли в ГИТИС, не при-

гие номера обдумывает, готовит, а потом исполняет вместе. Вместе они обездили с цирковыми программами всю страну и чуть ли не весь мир.

Мы выступали в Польше, Англии, Швеции, Греции... А этот вот надувной пес — из Японии, — говорит Татьяна. — Помнишь, Юра, как нас принимали в Бразилии? Нас буквально ощупывали, разглядывали и расспрашивали, как диковинные существа! Задавали до смешного странные вопросы — мне, например, долго не верили, что наш сын живет с нами. Говорили: «У вас же отбирают детей в коммуны!..» Но зато в конце гастролей приехавший в Бразилию торговый представитель СССР говор-

ился было очень интересно, я погружила с моим четвероногим партнером Дейком! Чудесный, умный пес. Мне пришло на 8 месяцев оставить цирк, потребовалась очень напряженная работа на съемках...

Юра ужасно волновался, когда начинались гастроли в Ленинграде. Это было первое выступление после такого большого перерыва, — говорит Татьяна.

Скоро выйдет на экраны комедия Э. Рязанова «Московское приключение». Там меня увидите, — продолжает Никулин. — Кроме того, собираюсь сниматься в новой комедии режиссера Гайдая. Раз уж загорелся о кинокомедии, не могу не сказать, что очень огорчает нас, актеров, отсутствие хороших сценариев. Но нередко, к сожалению, бывает и другое — неплохой комедийный сценарий губит, засушивает «шествие по инстанциям». Слишком громоздок путь сценария к съемочной площадке...

...Я обратила внимание на раскрытую тетрадь.

Это Таня готовит сценарий маленького фильма, — Юрий Владимирович спрашивающим посмотрел на жену: «Можно?» В ответ она добавила:

— Мне хочется рассказать о ночном цирке... Кончилось представление, ушли зрители. Но цирк живет своей особой, романтической жизнью!

— Кто будет снимать фильм?

— Сама! Нашей любительской камерой.

Юрий Владимирович посмотрел на часы:

— Простите, пожалуйста, я обещал до представления встретиться с двумя молодыми авторами. Я вынужден вас покинуть!

Он быстро оделся, просил звонить, попрощался и ушел.

Бросается в глаза легкость, пластичность его движений, ловкость какой-то и неслышимость. Вообще, во всем облике Никулина есть своеобразная мягкость, теплота, спокойствие. Такое впечатление, что эксцентричность, трюкачество, смешинка прячутся где-то в глубине и всегда готовы выплеснуться — в нужный и подходящий момент!..

Сейчас он много и настойчиво работает над новыми номерами, думает над тем, как углубить и расширить роль кверных клоунов.

Образ человека — комика с гротескной очевидной волнует и привлекает Никулина. Создание его, видимо, связано и с цирком и с кино. Во всяком случае, Юрий Владимирович не собирается останавливаться и ограничиваться тем, что уже создано...

ЮЛИНА

Здравствуйте, Юрий Никулин!

илями в Щепкинское училище... Еще усилие: поданы документы в цирковую экспериментальную студию и... студию при Камерном театре. Вскоре — два одинаковых ответа: «Приятно».

Сутки на размышление: цирк или драма?... Наверно, именно в эти сутки родился знаменитый цирковой клоун Юрий Никулин.

Юрий Владимирович, в чём вы видите изменения, развитие амплуа клоуна?

Примерно пять лет назад я и мой партнер М. Шуйдин стали работать кверными клоунами. Прежде мы, да и многие другие клоунские пары, выступали отдельными номерами, имели особое место в программе. Постепенно кверные клоуны начали в полном смысле играть гораздо более важную роль. Теперь в цирковых программах почти не встречаются специальные клоунские номера. Кверные расширили свой кругозор, несильно изменив его. Отмирает буффонада. Мы с Шуйдinem делаем небольшие сцены, разыгрываем миниатюры. Конечно, все это — с элементами клоунады, с использованием специфических аксессуаров. Изменились и сами образы клоунов. Мы отдались от традиционных масок, одежды. Стремимся создать определенные характеристики двух разных людей. Большое значение придает актерскому мастерству, содержанию миниатюры. Хотя я убежден, что цирк имеет право и на номера, где превалирует «форма» — смешная ситуация, трюк, техника.

Когда разговор углубился в цирковые «недра», к нему присоединилась жена Юрия Владимировича, Татьяна. Она тоже работает в цирке. Дружное семейство Никулиных много

рят, что цирк проложил дорогу к сердцам бразильцев!..

Вы упомянули о сыне. Сколько ему лет и не собирается ли он продолжить семейную традицию?..

Татьяна поставила на стол фотографию светловолосого, очень симпатичного мальчика с хитрющими глазами.

Максимче восемь лет, он учиться в Москве. Продолжение традиций, видимо, пойдет по линии кино: он его обожает! И страстно хочет быть киноактером. Но мы пока не «выпускаем» его на экран. Пусть растет, учится, а там видно будет...

Максимка помог нам подойти к вопросу, без которого просто невозможна беседа с Юрием Никулиным.

Как вы совмещаете работу в цирке и съемки в кино? В каких новых фильмах увидите вас зрителя в скором времени?

Скажу прямо — это очень несложно! В цирке — свои трудности, в кино — свои. Мне, например, во время съемок очень мешает отсутствие публики, ее реакции. Я всегда чувствую неудовлетворение, как же это будет?.. Но зато создание образов в кино требует постоянной работы над актерским мастерством, каждый раз ищаешь что-то новое, углубляешь, обращаешь внимание на психологическую сторону.

Я люблю больше всего свою работу в фильме «Когда деревья были белыми». Недавно кончил сниматься в фильме «Ко мне, Мухтар!»

Играя роль для меня новую, не совсем обычную — проводника сабаки, офицера милиции. Фильм серьезный, даже немного грустный. Сним-