

«ВОЛШЕБСТВО—ЭТО МОСКОВСКИЙ ЦИРК»

На днях возвратилась из далекого путешествия в Австралию большая группа артистов Московского цирка. Корреспондент «Советской России» Л. Анисимова обратилась к одному из участников гастрольной поездки Юрию Никулину с просьбой поделиться своими впечатлениями.

— Мы еще никак не можем «отдышаться» от 40-часового перелета, — признается Юрий Владимирович. — Трудно представить, что всего два дня назад наша группа была на другом конце земного шара.

Вначале волновались: как примут нас австралийские зрители? Ведь выступать там придется впервые. А у меня с партнером М. Шуйдиным свои «переживания» — доходчивой ли будет наша клоунада?

Сразу скажу: прием превзошел все ожидания. Тепло, сердечно встретили нас зрители Сиднея, Мельбурна, Брисбена. Хотя предстоящие гастрольные сопровождения шумной рекламой, с первых же дней в цирке не было свободных мест. Все было для австралийцев необычно и удивительно. Отзывы зрителей — красноречивее всяких световых рекламных эффектов. Пресса откликнулась множеством рецензий, фоторепортажей. Вот, смотрите...

Юрий Владимирович показывает десятки газетных вырезок. Одна из газет Мельбурна пишет: «Первоклассная группа из пятидесяти пяти замечательных артистов, каждый из которых, возможно, величайший в мире в

Юрий НИКУЛИН

рассказывает о гастрольях
в Австралии

своем жанре, показывает захватывающие дух номера большого циркового искусства. Это и выступление пользующихся мировой славой канатоходцев, и воздушных гимнастов, и акробатов, и жонглеров, и работающих, как вихрь, турнистов, и прыгунов на подкидных досках, и признанных международным масштабе клоунов, музыкальных эксцентриков. Всего два аттракциона с животными, но их тигры и почти «человеческие» медведи восхищают каждого. Оркестр обеспечивает первоклассное музыкальное сопровождение этому великолепному зрелищу».

Рецензент газеты «Курьер мейл» передает атмосферу спектакля:

«В течение двух с половиной часов группа Московского цирка заставляла аудиторию или замирать от волнения, или сотрясать «Шапито» аплодисментами. Чрезвычайно трудно выделить какой-либо номер как «лучший» — они все изумительные».

«Волшебство — это Московский цирк» — так озаглавила статью сиднейская газета «Санди геральд».

Многие газеты единодушно отмечали, что такого успеха еще не знали зарубежные артисты в Австралии.

— За четыре месяца гастроль мы дали 135 представлений, — продолжает Ю. Никулин. — Предоставленный нам передвижной каркас «Шапито» был рассчитан на четыре тысячи мест, но в их было мало. У нас устраивались длинные очереди.

Сколько побывало на наших спектаклях? Более полумиллиона человек. В Брисбене, например, выступление советского цирка смотрел каждый пятый житель города...

Среди газетных вырезок нахожу необычный снимок. Это «Маленькая неудачница». Два часа стояла она в очереди, сообщает подпись под фотографией, уже близко было «волшебное окошко» и она стала бы счастливейшей девочкой, но у кассы услышала: «Зал переполнен. Билетов нет!». В эту минуту и запечатлел ее фоторепортер.

— Увидев этот снимок в га-

зете, — говорит Юрий Владимирович, — мы позвонили в редакцию, попросили найти эту девочку, чтоб послать ей билет. К сожалению, фоторепортер не узнал ее имени.

Может представить интерес и такой факт: свои гастрольные мы начали в дни «великого поста», когда смотреть всякие зрелища «грешно». И тем не менее поток зрителей не уменьшался. Одна из газет шуточно заметила: «Грех — не посмотреть выступление советского цирка».

В каждом городе общества австралийско-советской дружбы



Маленькая неудачница.

устраивали встречи зрителей с нашей группой. Почта приносила нам много писем, и почти в каждом из них отмечалось, что искусство советского цирка помогло больше узнать о Советском Союзе и его людях. Вот одно из таких писем:

«Многим тысячам — от малого до престарелого, — увидевшим выступления талантливых представителей России, стали понятие, ближе и теплее слова — Москва..., московский... русский...».

— Мы оставили немало друзей в Австралии. Они трогательно прощались с нами, просили писать им, — заключает беседу Ю. Никулин. — Радостно сознавать, что гастроль цирка вызвала в этой далекой стране большой интерес к нашей Родине, чувства дружбы к советским людям.

Соб. Россия, 1965, 26 июня