

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

19 ИЮЛ 1961

г. Рига

Газета №

навстречу
декаде
русской
культуры

В знойной Фергане и холмной тундре, в горах Осетии и за Полярным кругом — везде знают и любят популярного советского кинорежиссера Юрия Владимировича Никулина. Его большой талант получил самое широкое признание.

На предстоящей в Риге декаде русской культуры будет демонстрироваться кинокомедия «Кавказская пленница». Постоянное место работы Ю. Никулина — Московский цирк. Я встретился с ним там и попросил рассказать кинозрителям Латвии о новом фильме.

— Цирк, — начал Юрий Владимирович, — на мой взгляд, имеет преимущество перед кино. В цирке видишь результаты своей работы сразу же по реакции зрителей. В последующих представлениях можно исправлять свои ошибки, постоянно вносить в игру новые выигрышные интонации. В кино такой возможности нет. Поэтому после съемок всегда ощущаешь волнение. Когда фильм выходит, смотришь его, анализируешь, переживаешь, и в результате чаще всего остается чувство недовлетворенности. Всегда находишь какую-либо, хотя маленькую, ошибку.

Хорошо бы, думаешь про себя, сыграть роль заново, тогда бы, кажется, все получилось гораздо лучше. Так же было после выхода «Кавказской пленницы». Мы с Вициным и Моргуновым очень волновались. Было страшно: а вдруг публика будет мало смеяться, вдруг не воспримет того, что хотели донести до зрителя режиссер, операторы, актерский состав. После выхода картины на экран стало легче на душе. Успокоили письма, особенно детские. Во многих из них была просьба прислать слова песни о султанах, которую я пел в фильме. Очень понравилась она малышам. До сих пор высыпаю желающим отпечатанный на машинке текст. Печатаю, признаюсь, не сам. Помогают.

Вообще дети — мои самые благодарные и самые непосредственные ценители и в цирке, и в кино.

— Снимались ли вы еще в каких-либо фильмах после «Кавказской пленницы»? В какой роли?

— Да, снимался. Совсем недавно началась демонстрация на экране японо-советского фильма «Маленький беглец». В нем показана трагическая судьба японского мальчика, потерявшего отца и в поисках его побывавшего в СССР. В роли маленького беглеца выступил юный японский актер Тихару Инаёси. Мне же пришлось играть очень необычную роль. Я играл... артиста цирка Юрия Никулина, то есть самого себя. Поначалу обрадовался: казалось, очень легко играть себя. Но я жестоко ошибся. Это была труднейшая роль.

Обычно приходилось входить в роли и создавать какие-то образы. А здесь вставала задача создать образ Юрия Никулина. Какой же я есть? Эта мысль не давала покоя, и играл я себя довольно неуверенно. Нелегко представить себя со стороны. Этой же трудности подвергся еще один человек — моя жена Татьяна. Рижане имели возможность познакомиться с этим фильмом.

— Скажите, пожалуйста, Юрий Владимирович, приходилось ли вам бывать в Латвии?

— Я ожидал этого вопроса, и когда вы его задали, на меня нахлынули воспоминания. Я воевал в Латвии. Мало того, я впервые в жизни выступил там со сценой. Первыми моими зрителями были латыши, жители города Валмиера. Дивизион, в котором я служил разведчиком, участвовал в освобождении Риги осенью 1944 года. Последнюю военную зиму мы находились в Валмиере. Там и был создан самодеятельный творческий коллектив, в котором я дебютировал в качестве конферансье, клоуна и певца в хоре.

Навыки хорового пения впоследствии мне пригодились.

Концерты проходили успешно. Русский язык знали не все, но язык искусства был понятен каждому. Из Латвии же я демобилизовался. В Москве пытался поступить в театральные институты, в Институт кинематографии. Не прошел. Учился в студии при цирке. Два года работал с моим талантливым учителем Карапашом.

— Второй раз я побывал в Латвии с госцирком шестнадцать лет назад, в 1951 году. О Риге у меня осталось самое лучшее впечатление. Теперь город наверняка стал еще привлекательней и краснее. После предстоящих зарубежных гастролей я обязательно побываю в Риге.

В заключение хочу пожелать успехов участникам декады. Надеюсь, что мастерство русских деятелей литературы и искусства найдет отклик в сердцах латышей.

Марат ЦЕБОЕВ.