



МОСКОВСКАЯ ГРАДА

г. Москва

ЗОДЕМ 1956

● Кинокамера за кулисами цирка

## Тридцать минут с Юрием Никулиным

Погасли на манеже разноцветные лучи прожекторов, опустили кресла цирка, разъехались артисты, гримеры, костюмеры, тихо в вольерах — отдыхают после работы четвероногие артисты. А в пустой, слабо освещенной гримерной слышится проникновенный шепот:

— Ну что ты сидишь?  
— Не знаю, наверное, устал...  
— Ты чем-то недоволен?

— Да, как-то вяло шел спектакль, не в темпе. Вначале вроде бы ничего, а потом какой-то был спад, особенно когда делал «гию», публика мало смеялась.

Юрий Никулин беседует со своим отражением перед зеркалом. После выступления на манеже вид у него утомленный, глаза, уставшие от яркого света, пытливо вглядываются в собственное отражение.

Искусство смешить... Это репетиции, долгие часы будничного труда ради нескольких минут, после которых цирк взрывается аплодисментами. Об этом рассказывает короткий фильм «Юрий Никулин», созданный режиссером-оператором Ильей Гутманом, сценаристом Аркадием Аркановым и оператором Виктором Усановым на Центральной студии документальных фильмов.

Двадцать лет отдано цирку. Двадцать лет зрители восторженно приветствуют появление на манеже высокого, чуть сутуловатого человека, веселого и грустного, нескладного и удивительно ловкого.

В фильме запечатлены многие творческие находки Никулина. И среди них главные — в кинематографе. Двадцать ролей в кино... Некоторые из них долго будут жить на экране и в сердцах миллионов зрителей. Приведенные в киноленте отрывки из фильмов с участием Юрия Никулина «Когда деревья были большими» и «Девушка с гитарой» рассказывают о Никулине-киноартисте.

Авторы фильма дали нам счастливую возможность встретиться с Никулиным на арене цирка и за кулисами, куда, как известно, «посторонним вход воспрещен».

Л. ШИРКОВА.