

«РАБОТА СМЕШИТЬ—УДОВОЛЬСТВИЕ»

Беседа с народным артистом РСФСР Юрием Никулиным

«Кем вы мечтали стать в детстве?» — об этом его спрашивают все. И он отвечает: «Клоуном...»

— Я решил стать им, когда мне было 5 лет, — рассказывает Никулин. — Когда мне было семь, я сделал вывод, что комиков не любят. Мое первое в жизни выступление — роль «Горошка» в номере «Огород». Нас десять первоклассников. Каждый выходит по очереди и читает стихотворение о своем овоще. Доходит очередь до меня. И я вдруг вместо стихов, которые все так здорово зазубрили, говорю: «А вот зеленый горошек...» Номер сорван. Ко мне подбегает учительница: «А ты, оказывается, комик...»

Ну, и с кино мне долго не везло. Я и дебютировал-то, когда мне было 37. Потом, правда, дело пошло. Появился постоянный персонаж — Балбес. Этот нелепейший герой сделал мне необычайную популярность. Я его люблю. Не потому, что он сделал мне имя. Просто он мне симпатичен... Попытаюсь это объяснить... Бывалый, Трус, Балбес — отнюдь не положительные герои. Но, несмотря ни на что, согласитесь, что где-то они вызывают сочувствие. И особенно Балбес. Ведь все его подозрительные занятия — только по его собственной глупости. Глупости чистейшей, простодушной, незамутненной никакими сомнениями... И когда я его играю, мне грустно. Грустно по несостоявшейся человеческой личности...

— Значит, ваша любимая роль — роль Балбеса?

— Нет. Моя самая любимая роль — Кузьма Кузьмич из фильма «Когда деревья были большими». И я говорил и говорю большое спасибо Льву Кулайджанову, который первым увидел во

мене что-то не клоунское, не цирковое.

— За что вы любите цирк?

— Из чувства благодарности: в свое время во ВГИК я провалился; в уни-



Дружеский шарж В. Розанцева.

лице Щепкина сама Пашенная в первом же туре меня поблагодарила: «Спасибо, молодой человек, не надо больше»; в экспериментальную же студию клоунады меня взяли. Было это в 1946 году. Люблю цирк за праздничность. Зато, что он не похож ни на один другой вид искусства. За то, что там работают трудолюбивые люди. Не смелые и отважные, как зачастую пишется, а именно трудолюбивые...

Ну, а вообще-то отвечать на этот вопрос, все равно что отвечать на вопрос: «За что вы любите свою семью?»

— Что больше всего вам доставляет удовольствие в цирке?

— Работа смешить. От нее я получаю величайшее удовольствие.

— Какие недостатки вам мешают в этой работе?

— Недостатки мне не мешают. Мешает все остальное.

— Что труднее всего дается вам в кино?

— Я никак не научусь смеяться. Смех у меня всегда какой-то неестественный, натянутый. При съемках

«Деловых людей» Ростислав Плятт мне даже решил анекдоты рассказывать. Не помогло. Не смеюсь, и все тут.

— Чем же вы тогда объясняете ваш успех как актера?

— Об этом подробно писали в рецензиях. В них-то только и узнаешь, что ты думал и что ты хотел сказать. После них очень себя уважаешь. И удивляешься: и как я до этого сам-то не додумался...

— Вы любите давать интервью?

— Нет.

— Почему?

— Смятение у меня какое-то от присутствия вашего брата. Вы ведь ждете каких-то необычайнейших ответов.

— Как вы относитесь к популярности?

— Хлопотно все это... Кто-то сказал, что жизнь актера делится на две части: первую половину он добивается популярности, вторую — прячется от нее...

— Ваши любимые комики?

— Чаплин, Карапаш, Тото.

— Ваша любимая актриса?

— Бабанова. И Юлия Борисова.

— Ваш любимый фильм?

— «Цирк» Александрова.

— Вы любите ходить в кино?

— Да. Особенно на кино-комедии. Я хожу туда, чтобы посмеяться...

— Юрий Владимирович, неужели зрители больше не посмеются над злоключениями Бывалого, Труса и Балбеса?

— Зря некоторые думают, что эта троица изжila себя. Ее «крестный отец» Леонид Гайдай, закончив съемку «12 стульев», конечно же, начнет снимать

свой юбилейный фильм, десятый. Я надеюсь, что в этом юбилее примет участие и троица.

— Кого бы вы взяли четвертым в это трио?

— Четвертый лишний...

— В «Бриллиантовой руке» вы спели песню, которая завоевала большую аудиторию. А песня-то, кажется, совсем не стоит этого. Как же так получилось?

— Не знаю. «Песню о зайцах» я долго не хотел петь. Мне больше нравилась песня, которую исполнял Андрей Мironов. Но меня уговорили. И я теперь не жалею.

— Вы любите петь?

— Люблю. Очень. Понимаю, что говорю примитивно, но песня здорово помогает в жизни.

— Я всегда завидовал людям, — продолжал Никулин, — умеющим мгновенно отвечать на вопросы. Мне много задают их. Разных. Неожиданных. И, к сожалению, не всегда мыываем находчивы в ответах... Вы спрашивали: почему я все же стал клоуном? Моему постоянному партнеру Михаилу Шуйдину (вот уже 22 года мы с ним на манеже) задали этот же самый вопрос на пресс-конференции в Австралии. Он ответил так: «Я прошел войну. Я видел много горя. И другие люди пережили много горя. Мне хочется веселить их, нести им радость».

...1946 год. Демобилизованный сержант Никулин вернулся домой. Он прошел две войны: финскую и Отечественную. Он защищал Ленинград, пережил страшные дни блокады, освобождал Прибалтику. Ему шел 25-й год... Его спрашивали: «Кем вы хотите быть?» И он отвечал: «Клоуном...»

Е. ФАДЕЕВ.
(Наш спец. корр.)