

**Ю**РИЙ НИКУЛИН в детстве решил стать артистом, но, окончив школу, пошел не в театр, а на войну. Годы, проведенные на фронте, не изменили его мнения о своем призвании, и, вернувшись из армии, Никулин держал экзамен на актерский факультет Всесоюзного института кинематографии, однако был отвергнут приемной комиссией. Но Юрий Владимирович страшно хотел стать артистом...

Теперь Юрий Никулин — знаменитый артист, великий clown. Сегодня он отмечает свое пятидесятилетие. И, поздравляя его с юбилеем, редакция предоставляет слово людям, которые его хорошо знают.

**Марк Местечкин**, главный режиссер Московского цирка.

— Впервые я увидел Никулина в 1946 году. Долговязый, худой, абсолютно не похожий на всех тех, кто поступал к нам, в студию клоунады Московского цирка. Мнения комиссии, в составе которой оказался и я, разделились — большинство ее членов высказалось против зачисления Никулина. Горжусь тем, что я был зел. И его зачислили. Он абсолютно не умел говорить в манеже. Но был пластичен, индивидуален, странноват, чем и подкупил.

Мы встречаемся с ним довольно часто, когда он бывает в Москве, а не в киноэкспедициях или на гастролях. Во время встреч с ним говорим о цирке, о новых репризах (о них он может говорить и думать все время), о товарищах, к которым Юрий Никулин относится с большой теплотой.

**Евгений Евстигнеев**, актер театра и кино.

— Когда я впервые встретился со знаменитой троицей в фильмах Леонида Гайдая, я особенно полюбил одного из героев — Балбеса: так играть эту роль мог только умный актер. Когда я познакомился с лентами «Когда деревья были большими», «Ко мне, Мухтар», «Маленький беглец», то понял — творческий диапазон Юрия Никулина не имеет границ. Год назад мы впервые увиделись с Никулиным с глазу на глаз на кинопробах в фильме «Старики-разбойники».

В процессе съемок мы с Юрием Владимировичем изобрели игру — мы придумывали смешное, шли к

Рязанову, предлагали свое решение сцен, предлагали «на полном серьезе». Рязанов «на полном серьезе» нас выслушивал, смеялся и отвергал. И это стало у нас традицией. Мы не переставали выдумывать. Чем неожиданнее, тем лучше. Чем сложнее, парадоксальнее, тем интереснее.

Работать Никулин может сутками. За последние две недели, насколько мне известно, он открыл новую программу в Ворошиловградском цирке, выступал перед летчиками во Львове, готовил статью — интервью для журнала «Искусство кино», читал, снимался вместе со мной в «Стариках-разбойниках», записывался на радио, оформлял поездку в Симферополь, где скоро

Леонид Гайдай, кинорежиссер.

— Начал снимать Никулина двенадцать лет назад. За годы совместной работы и дружбы ни разу не видел его в плохом настроении, хотя уверен, что такое у него бывает. Люблю за бодрость, веселость, общительность. Он всегда соавторской роли, которую играет, он всегда ее расширяет, углубляет, дополняет, всегда «мудрит» над ролью — это его стиль, его метод. Он человек неравнодушный. Его все на свете касается.

Никулин видел и видит много людей, ездил и ездит во многие города и страны, он помнит тысячу разных смешных историй, много читал и читает, но он слишком мало



## ШЕСТЬ МУЖЧИН И ОДНА ЖЕНЩИНА

начнутся его гастроли с Шуйдиным, повторил с Марком Местечкиным и... я могу еще долго перечислять, что делал Никулин в эти дни.

**Александр Митта**, кинорежиссер.

— Собираюсь поставить фильм, где главную роль исполнит Юрий Никулин. Он великий клоун. Не зря его и Михаила Шуйдина космонавт Герман Титов назвал «асами смеха». Его метод — сниматься без дублей, поскольку он никогда не повторяется и каждый раз делает эпизод по-новому. Группа в него влюблена. Не успею сказать «стоп» на съемке, все уже около Никулина, он рассказывает, все смеются, можно снимать еще. Есть рабочее настроение!

Слава, гастроли, признание его не меняют. Великое качество человека — постоянство.

— Начал снимать Никулина двенадцать лет назад. За годы совместной работы и дружбы ни разу не видел его в плохом настроении, хотя уверен, что такое у него бывает. Люблю за бодрость, веселость, общительность. Он всегда соавторской роли, которую играет, он всегда ее расширяет, углубляет, дополняет, всегда «мудрит» над ролью — это его стиль, его метод. Он человек неравнодушный. Его все на свете касается.

— Фамилия?

- Никулин,
- Где?
- В цирке.

И тут я почувствовала, что человеку, принимающему вызов, стало плохо. Оказывается, это была мама Юрия Никулина. Она работала диспетчером на скорой помощи, и вызов попал к ней.

Так я впервые в жизни познакомилась с будущей свекровью. Юрию положили в больницу. Я на правах новой знакомой стала ходить в больницу имени Склифосовского. Мы подружились, а потом поженились. Юрий Никулин начал со мной заниматься, и я стала артисткой цирка. Участвую теперь в некоторых его репризах. Метод работы Никулина прост — работать, пока не получится.

Кто находит свое призвание, кто много работает, обязательно добивается признания зрителей. Но иногда Юра жалуется. Идет по улице, а кто-то узнает его, подходит и говорит: «Балбес, самогонщик, а не выпить ли нам?». Это оборотная сторона славы. А вообще-то слава его не испортила.

Пожелание Никулину одно: чтобы чаще бывал дома, а то устаешь отвечать на телефонные звонки, что его нет и будет поздно.

**Эльдар Рязанов**, кинорежиссер.

— Знаю Никулина давно. Стал его другом, а вот встретиться на съемочной площадке все никак не удавалось. И наконец в «Стариках-разбойниках», съемку которых заканчивал, встреча эта произошла. До сих пор артист играл либо эксцентрические роли — вспомните Балбеса из знаменитой троицы Гайдая, либо великолепно раскрывал свое драматическое дарование в картинах «Когда деревья были большими», «Ко мне, Мухтар».

В нашем фильме он выступил в новом качестве, исполняя трагикомедийную роль следователя Мячикова, позволяющую ему показать различные стороны его дарования.

Хочется, чтобы новая роль Юрия Никулина полюбилась зрителю.

Могу пожелать Юрию Владимировичу одного — быть Никулиным!

Встречи провел  
**В. ШАХИДЖАНЯН**.