

ЕГО СТИХИЯ—ЦИРК И КИНО

В беседах и в печати Юрий Никулин не раз признавался, что записывает все интересные события, смешные случаи, свидетелем которых ему порой случается быть, а в дальнейшем собирается написать книгу о людях цирка, о встречах, поездках. Юрию Никулину, одному из самых популярных актеров советского современного кино, известному артисту цирка, есть что вспомнить, есть о чем рассказать. За его плечами 50 лет, прожитых насыщенно, интересно.

Никулин уже в детстве соприкоснулся с миром искусства. Отец Юрия, Владимир Никулин, режиссер, актер, автор скетчей, реприз для эстрады и цирка, отправляясь на репетиции, брал с собой сына.

Никулин мечтал стать артистом. Но путь к осуществлению заветной мечты оказался не прямым и не легким. Семь лет Никулин прослужил в армии, в артиллерии, участвовал в войне с фашистской Германией.

После окончания войны в звании старшего сержанта Никулин демобилизовался. Казалось, что теперь он сможет осуществить свое давнее желание — стать артистом. Но в мирной жизни бойца ожидали поражения. Приемные комиссии театральных учебных заведений не хотели признавать в нем артистический талант. В институте, готовящем артистов для кино (ВГИК), ему сочувственно посоветовали отказаться от принятого решения:

— Извините, молодой человек, не с вашей внешностью сниматься в кино. Будьте благодарными.

В те дни Никулин узнал от отца, что при Московском цирке создается студия разговорных жанров. К цирку Юрий был всегда неравнодушен, он отправился на конкурсные экзамены и был принят. Дебют Никулина состоялся неожиданно. У прославленного комика цирка Карандаша заболел один из партнеров, и он решил заменить его долговым юношей из студии.

Никулин с улыбкой вспоминает о своем первом выступлении. Он вышел на арену и растерял-

ся: не знал, в какую сторону говорить — люди сидели кругом. Пока оглядывался по сторонам, забыл свою реплику. Его выручил опытный ведущий, он вышел вперед и сказал: «Вы, наверное, хотите показать фокус, а аппаратура у вас за кулисами?» Это дало возможность Никулину убежать с арены и немного прийти в себя. Но Карандаш все же определил, что его незадачливый помощник талантлив, и пригласил его в свою группу комиков. Кстати, здесь Никулин познакомился со своим будущим партнером Михаилом Шуйдиным.

Начались регулярные выступления на манеже. В одной из интермедий, «Сценке с лошадию», наиболее ярко проявлялись творческие возможности молодого артиста. В ней Никулин исполнял, как говорят в цирке, роль «подсадки» — человека из публики. Он незаметно занимал место в заднем ряду. После окончания конного номера ведущий предлагал желающим прокатиться на лошади. Тогда с заднего ряда поднимался парень, судя по одежде, приехавший в город из провинции. Попав в цирк, он, видно, стремился получить все удовольствия и, если можно, покататься и на цирковой лошади. Парня явно смущало всеобщее внимание, но, стараясь держаться bravо, он все-таки взбирался на лошадь. Для безопасности его привязывали к длинной веревке — лонже. Лошадь пускали по кругу. Юноша неловко трясся, сползая то в одну, то в другую сторону, взмахивал руками. В зале посмеивались над излишне самонадеянным парнем. А с него слетал сапог и, описав дугу, шлепался посредине манежа. Это увеличивало конфуз юноши, и тем курьезнее выглядело его стремление держаться с достоинством. Наконец происходило совсем невероятное: лошадь выскальзывала из-под седока, а он, повиснув на лонже, продолжал по инерции двигаться по кругу. Тут уж зрители от смеха сползали со стульев. Примечательно, что в этой сценке Никулин выходил не в маске клоу-

на, а создавал образ несколько самонадеянного парня, попавшего в смешное положение, и зрители верили в это.

Однажды за кулисы к Никулину явился писатель-сатирик Владимир Поляков, написавший киносценарий «Девушка с гитарой». Поляков, большой любитель циркового искусства, не раз видел Никулина на манеже. Он предложил ему:

— Хотите сниматься в моем фильме? Я поговорю с режиссером. Вас пригласят на пробу.

Юрий Никулин успешно снялся в фильме «Девушка с гитарой», его стали приглашать для участия в других фильмах, в основном кинокомедиях.

Когда Никулин успешно снимался в комедиях, это казалось всем закономерным, ведь он — клоун, блестящий комик. Но вот он, комик, получает приглашение на центральную роль в картине «Когда деревья были большими» режиссера Льва Кулиджанова. Цирковому клоуну предстояло создать образ человека со сложной драматической судьбой, в котором подавлено, но не истреблено светлое, доброе. Никулин в этой работе показал, как в человеке восторжествовали его лучшие черты.

Никулина часто спрашивают, как он объединяет выступления в цирке и съемки в кино, помогает ли одно искусству проявить себя в другом? И он отвечает примерно следующее:

— Цирк развивает собранность, умение владеть телом. В цирке зрители кругом, и спина артиста должна быть не менее выразительной, чем лицо. Кино требует тонкой психологической характеристики, выразительной мимики, точного жеста. Работа в кино помогает работе в цирке, а цирковой опыт — съемкам в кино.

Создавая роль за ролью самых разных планов, Юрий Никулин снялся в 21 фильме. Сейчас он участвует в съемках своего 22-го фильма, лирической комедии «Старики-разбойники», где он исполняет роль старого следователя.

Никулин выступает не только перед советскими зрителями. С его искусством познакомилс-

во многих странах Европы, Америки, в Австралии, Японии. И не случайно японские кинематографисты предложили снять советско-японский фильм, в котором центральную роль исполнил бы Никулин, играя самого себя. Фильм «Маленький беглец» о дружбе японского мальчика и советского артиста цирка был создан.

Юрий Никулин не только артист цирка и кино. Он драматург, автор более 50 сценок и реприз для манежа, в которых ярко проявляется его остроумие, наблюдательность, помогающая выхватить из жизни комические ситуации.

Советское правительство присвоило Юрию Никулину почетное звание народного артиста РСФСР. Ему 50 лет. Путь пройден большой, но и впереди длинная дорога, впереди много ролей в кино, новых реприз в цирке, поездок, встреч.

Кирилл ГАНЕШИН,
искусствовед.
(АПН).