

ЕГО СТИХИЯ ЦИРК И КИНО

ИСКУССТВОВЕД
КИРИЛЛ ГАНЕШИН
РИСУЕТ ЖИЗНЕННЫЙ
И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
ПОПУЛЯРНОГО АРТИСТА
НАШЕГО ЗЕМЛЯКА
ЮРИЯ НИКУЛИНА.



АКТО беседуя с группой ветеранов Великой Отечественной войны, я задал им несколько наивных, на первый взгляд, вопрос:

— Кому на войне труднее всех?
Почти не задумываясь, они быстро ответили;

— Разведчикам.

Что ж, с этим, конечно, согласится любой, даже тот, кто видел войну лишь на экранах кинотеатров или телевизоров.

Разведка — глаза и уши любой армии. И та армия, дивизия или полк хорошо и успешно действуют на своем участке Фронта, у которых четко работает разведка.

Огромную, порой, неоценимую помощь оказывали своим частям разведчики, днем и ночью выполнявшие трудную и опасную работу...

Григорий Федорович Завадский — начальник штаба Ярославской коммунистической дивизии, которая стояла в обороне недалеко от Пречистого, называл своих разведчиков не иначе, как докукины. Да и сами они с гордостью так величали себя.

В беседах и в печати Юрий Никулин не раз признавался, что записывает все интересные события, смешные случаи, свидетелем которых ему порой случается быть, а в дальнейшем собирается написать книгу о людях цирка, о встречах, поездках. Юрию Никулину, одному из самых популярных актеров советского современного кино, известному артисту цирка, есть что вспомнить, есть о чем рассказать. За его плечами 50 лет, прожитых насыщенно, интересно:

Никулин уже в детстве соприкоснулся с миром искусства. Он бывал там, куда, наверное, мечтают заглянуть дети во всем мире, — за кулисами театра, в служебных помещениях цирка, там, где хранятся декорации дворцов и садов, где покоятся бугафорские гирлянды и гимнастические снаряды. Отец Юрия, Владимир Никулин, режиссер, актер,

автор скетчей, реприз для эстрады и цирка, отправляясь на репетиции, брал с собой сына. Впервые Юрий Никулин познакомился с миром искусства в Демидове, где его родители руководили народным театром.

Никулин мечтал стать артистом.

Но путь к осуществлению заветной мечты оказался не прям и не легок. Семь лет Никулин прослужил в армии, в артиллерии, участвовал

в войне с фашистской Германией. Его батарея сражалась в Ленинграде. Свирипствовала морозная зима. Стволы орудий покрывал иней. Но, когда шел бой и приходилось непрерывно заряжать орудие, становилось жарко. В короткие часы затишья бойцы собирались у печки, и тогда Никулин вспоминал забавные истории, имитируя кого-нибудь из своих знакомых.

После окончания войны в звании старшего сержанта Никулин демобилизовался. Казалось, что теперь он сможет осуществить свое давнее желание — стать артистом. Но в мирной жизни бойца ожидали поражения. Приемные комиссии театральных учебных заведений не хотели признать в нем артистический талант. В институте, готовящем артистов для кино (ВГИК), ему сочувственно посоветовали отказаться от принятого решения:

— Извините, молодой человек, не с вашей внешностью сниматься в кино. Будьте благородны.

В те дни Никулин узнал от отца, что при Московском цирке создается студия разговорных жанров. К цирку Юрий был всегда неравнодушен, он отправился на конкурсные экзамены и был принят. Дебют Никулина состоялся неожиданно. У прославленного комика

цирка Карадаша заболел один из партнеров, и он решил заменить его долговязым юношей из студии.

Никулин с улыбкой вспоминает о своем первом выступлении. Он вышел на арену и растерялся: не знал, в какую сторону говорить — люди сидели кругом. Пока оглядывался по сторонам, забыл свою реплику. Его выручил опытный ведущий, он вышел вперед и сказал: «Вы, наверное, хотите показать фокус, а аппаратура у вас за кулисами?». Это дало возможность Никулину убежать с ареной и немногого прийти в себя. Но Карадаш все же определил, что его незадачливый помощник талантлив, и пригласил его в свою группу комиков. Кстати, здесь Никулин познакомился со своим будущим партнером Михаилом Шуйдиным.

Начались регулярные выступления на манеже.

В одной из интермедий, «Сценке с лошадью», наиболее ярко проявлялись творческие возможности молодого артиста. В ней Никулин исполнял, как говорят в цирке, роль «подсадки» — человека из публики. Он незаметно занимал место в заднем ряду. После окончания конного номера ведущий предлагал желающим прокатиться на лошади. Тогда с заднего ряда поднимался парень, судя по одежде, приехавший в город из провинции. Попав в цирк, он, видно, стремился получить все удовольствия — и, если можно, покататься и на цирковой лошади. Парня явно смущало всеобщее внимание, но, стараясь держаться браво, он все-таки взбирался на лошадь. Для безопасности его привязывали к длинной веревке-лонже. Лошадь пускала по кругу. Юноша неловко трясясь, сползая

(Окончание на 4-й стр.)

“СМЕНА”
г. Смоленск

ЯНВ 1972

Гитлеровцы скоро замолкли. Тов. Головлев подобрался вплотную к дзоту и ловко выдернул торчащий из амбразуры пулемет и передал мне.

Вдруг послышался истошный крик перепуганного фашиста, пытавшегося выскочить из дзота и скрыться. Но фашисту не удалось уйти. Борисов тут же схватил его за руку и потащил за собой.

Снова открыл огонь второй дзот. Я ответил ему несколькими очередями из трофейного пулемета.

ся еще на броненосце «Потемкин» его родной дед.

В 1942 году 19 ноября командиру дивизионной разведроты Ивану Афанасьевичу Докукину — кавалеру орденов Красного Знамени и Красной Звезды — было присвоено звание капитана, и он был назначен командиром одного из батальонов.

Тогда и расстался со своими друзьями-докукинцами командир. Старший сержант Борисов, комиссар Полешкин,

провел своих бойцов по топкому болоту и пробрался в тыл врага. Противник не ожидал, что кто-то осмелится пойти через болото, и поэтому не контролировал его, а разведчики воспользовались этим.

Пятнадцать сильчаков вместе с Корчагиным, преодолев препятствие, выбрались из ледяной болотной топи и ударили с тыла по фашистам, очистили большак. Наши батальоны тут же устремились вперед.

Так росла и множилась армия разведчиков-докукинцев Ярославской коммунистической дивизии.

В конце прошлого года, в городе Ярославле собрались ветераны 234 Ярославской коммунистической дивизии, чтобы отметить, теперь уже историческую дату — день формирования соединения. На этой встрече не было Ивана Афанасьевича Докукина. Но его присутствие ощущал каждый. И в докладе о боевом пути дивизии, и в кулаурах о нем говорили с большим уважением и теплотой.

Герои не умирают. Они живут вечно. О них всегда помнят люди. Иван Афа-

РАЗВЕДЧИКИ

СПОРТ

Блиц-турнир по хоккею

Восемь команд коллектива физкультуры и добровольных спортивных обществ Смоленска приняли участие в открытии хоккейного сезона.

Упорным был поединок спартаковцев со второй командой института физкультуры. Основное время игры закончилось со счетом 2:2. Тогда судьи назначили по пять буллитов в ворота каждой команды. Студенты были точнее.

В полуфинальной игре студенты встретились со спортсменами завода средств автоматики. И здесь ситуация повторилась. Опять пришлось назначать хоккейное «пенальти». На этот раз точнее были заводские спортсмены.

Во втором полуфинале хоккеисты машиностроительного завода проиграли «Буревестнику». Счет встречи 3:0.

Финальная встреча прошла с преимуществом «Буревестника», который и победил.

В. ПЕТРОВСКИЙ.

Впереди — «Метеор»

Окончились соревнования хоккейных дворовых команд Промышленного района Смоленска. На первое место вышли ребята «Метеора» из дома-управления № 3, второе заняла команда дома-управления № 11, третье — юные хоккеисты КЭЧ.

Т. АРЕСТОВА.

(Окончание.)

то в одну, то в другую сторону, взмахивал руками. В зале посыпалась над излишне самонадеянным парнем. А с него слетал сапог и, описав дугу, шлепался посреди манежа. Это увеличивало конфуз юноши, и тем курьезнее выглядело его стремление держаться с достоинством. Наконец происходило совсем невероятное: лошадь выскальзывала из-под седока, а он, повиснув на лонже, продолжал по инерции двигаться по кругу. Тут уж зрители от смеха сползали со стульев. Примечательно, что в этой сцене Никулин выходил не в маске клоуна, а создавал образ нескользко самонадеянного парня, попавшего в смешное положение, и зрители верили в это.

Однажды за кулисы к Никулину явился писатель-сатирик Владимир Поляков, написавший киносценарий «Девушка с гитарой». Поляков, большой любитель циркового искусства, не раз видел Никулина на манеже. Он предложил ему.

— Хотите сниматься в моем фильме? Я поговорю с режиссером. Вас пригласят на пробу.

Пробы прошли успешно, хотя режиссер удивлялся.

— Погодите, куда вы все оглядываетесь?

— На зрителей, — смущенно отвечал Никулин.

Он привык, что в цирке кругом зрители и надо со всеми поддерживать контакт.

Юрий Никулин успешно снялся в фильме «Девушка с гитарой», его стали приглашать для участия в других фильмах, в основном — кинокомедиях. Вскоре к известности циркового комика присоединилась популярность киноартиста.

ЕГО СТИХИЯ ЦИРК И КИНО

Когда Никулин успешно снимался в комедиях, это казалось всем закономерным, ведь он — клоун, блестящий комик. Но вот он, комик, получает приглашение на центральную роль в картине «Когда деревья были большими» режиссера Льва Кулиджанова. Цирковому клоуну предстояло создать образ человека со сложной драматической судьбой, в котором подавлено, но не истреблено светлое, доброе. Никулин в этой работе показал, как в человеке восторжествовали его лучшие черты.

Никулина часто спрашивают, как он объединяет выступления в цирке и съемки в кино, помогает ли одно искусство

проявить себя в другом? И он отвечает примерно следующее:

— Цирк развивает собранность, умение владеть телом. В цирке зрители кругом, и спина артиста должна быть не менее выразительной, чем лицо. Кино требует тонкой психологической характеристики, выразительной мимики, точного жеста. Работа в кино помогает работе в цирке, а цирковой опыт — съемкам в кино.

Создавая роль за ролью самых разных плавников, Юрий Никулин снялся в 21 фильме. Сейчас он участвует в съемках своего 22-го фильма, лирической комедии «Старики-разбойники», где он исполняет роль старого следователя.

Но, отдавая много сил кино, артист не расстается с цирком. Никулин выступает не только перед советскими зрителями. С его искусством познакомились во многих странах Европы, Америки, в Австралии, Японии. И не случайно японские кинематографисты предложили снять советско-японский фильм, в котором центральную роль исполнил бы Никулин, играя самого себя. Фильм «Маленький беглец» о дружбе японского мальчика и советского артиста цирка был создан.

Юрий Никулин не только артист цирка и кино. Он драматург, автор более 50 сценок и реприз для манежа, в которых ярко проявляется его ост-

роумие, наблюдательность, помогающая выхватить из жизни комические ситуации.

Живя цирковыми образами, он рисует такую картину: «Творчество — это вроде перша, лезешь по нему выше и выше. Но влезть — полдела, удержаться на высоте под взглядами зрителей, которые все замечают и ничего не прощают, вот задача».

Советское правительство присвоило Юрию Никулину почетное звание народного артиста РСФСР. Ему на днях исполняется 50 лет. Путь пройден большой, но и впереди длинная дорога, впереди много ролей в кино, новых реприз в цирке, поездок, встреч!

БЕЖЕНЦЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

ДЕЛИ. Около полутора миллионов беженцев из почти 10 миллионов, временно находившихся на территории Индии, уже вернулись в Бангладеш. Об этом заявил в Калькутте представитель администрации штата Западная Бенгалия. Он отметил также, что поток возвращающихся беженцев в последнее время значительно возрос. Если в первых числах января через границу Индии и Бангладеш в среднем ежедневно переходило около 62 тысяч человек, то, согласно последним данным, сейчас это число увеличилось до 80 тысяч человек.

НАШИ ЮНИОРИ — ЛУЧШИЕ

ТАЛЛИН. Сборная команда юниоров СССР по баскетболу стала победительницей традиционного международного турнира. Наши молодые спортсмены со счетом 92:65 (45:22) в заключительный день выиграли у сборной Польши. В другой встрече баскетболисты Эстонии в крайне напряженной борьбе победили болгарских спортсменов.

Вот итоги турнира: 1. СССР, 2. Эстонская ССР, 3. Польша, 4. Болгария, 5. ГДР.

Лучшим игроком турнира признан чемпион Европы прошлого года эстонец Михель Тикс.

(ТАСС).



ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

ГАВАНА. В Гаванском университете состоялся очередной выпуск молодых специалистов. Их с нетерпением ждут на фабриках и заводах, в школах и больницах в различных уголках страны.

Основанный в 1728 году университет является одним из старейших учебных заведений Америки. В настоящее время в нем учатся более 20 тысяч

студентов. Университет постоянно расширяется в связи с потребностью развивающейся экономики страны в молодых кадрах. Созданные недавно два новых факультета — сельскохозяйственный и технологический — уже подготовили столько специалистов, сколько было выпущено в 1937—1957 годах перед революцией. Большую помощь университету оказывают преподаватели из социалистических стран, в том числе из Советского Союза,