

ЮРИЙ НИКУЛИН:

Н О В Ы Е Р О Л И, Н О В Ы Е П Р О Г Р А М М Ы

Узнаю, что в нашем городе выступает Юрий Никулин. С Юрием Владимировичем я знаком лет десять, еще со съемок кинокартин «Фантазеры» и «Кавказская пленница». С тех пор он снялся еще в нескольких фильмах. Недавно прошла по экранам кинокомедия с его участием «Старики-разбойники». Хотелось бы поговорить, узнать, над чем сейчас работает актер кино и цирка. Набираю номер телефона и сразу же слышу его голос:

— Встретиться? Пожалуй-ста. Приходи ко мне в цирк за кулисы, что-нибудь придумаем.

И вот мы сидим в гримерной: Шуйдин, Никулин и я. С любопытством разглядываю яркие костюмы клоунов, картонные гири, деревянные пирожки, двенадцатилитровую бутылку «Московской». А на столике — нежные цветы, свежие, с капельками недавнего дождя...

Актеры одеваются, гримируются, готовятся на выход. Время для разговоров, прямо скажем, неподходящее, но другого выхода нет. Задаю первый вопрос:

— В чем, по-вашему, просчет создателей кинофильма «Старики-разбойники»? Эту комедию так ждали, а надежд она не оправдала.

Отлично понимаю, как это трудно, сосредоточившись на одном деле, мигом переключиться на другое. А тут еще раздается звонок.

— Отвечу через пять минут. — Никулин вслед за Шуйдиным исчезает в дверях.

Парад-алле! Красочное и яркое зрелище, когда под музыку выходят участники представления в нарядных, со сверкающими блестящими костюмами и их встречают аплодисментами сотни зрителей. Смех в зале — это значит «сработал» выход клоунов. Многие зрители впервые «живьем» видят киноактера Юрия Никулина — то же лицо, та же улыбка, будто актер сошел прямо с экрана.

Номер идет за номером. На манеже — дрессированные собачки. Есть возможность поговорить подольше.

— Итак, о фильме. — Никулин надолго задумывается. — Начну с того, что киорежиссер Э. Рязанов несколько лет назад предложил мне сняться в роли Деточкина в своей кинокомедии «Берегись автомобиля». Я прочитал сценарий и... отказался: уж очень надуманным показался мне герой, зритель ему не поверит. Фильм вышел на экраны. Его хвалили. Ну а я, посмотрев картину, остался при своем мнении, да и роль все-таки была не моя. А Рязанов — с новым предложением: «Ну-ка, Юрий Владимирович, прикинь на себя роль Николая Сергеевича Мячникова». Сценарий Э. Брагинского «Старики-разбойники» мне сразу понравился, заинтересовал новизной темы (много ли комедий о пенсионерах?). Да и роль честного, доброго человека приглянулась по душе. Конечно, я чувствовал, что сценарий пока несовершенно, но думать так: что-то автор подрабатывает, где-то мы подправим. Не получилось. Да, трудно быть первопроходцем, и очень жаль, что такая человеческая и серьезная тема не получила достойного воплощения.

Это в общем о фильме. А возьмем, в частности, хотя бы моего героя — Мячникова. Разве совместим его характер с должностью следователя прокуратуры? Нет. Вот в этом-то и есть главный просчет. Отсюда — неубедительность, неуязвимость. И в то же время, сколько в этом человеке искренности, порядочности! А его отношение к инкассатору Анне Павловне? Так и напрашиваются сбродки: «Нет ничего печальней на земле мужской тоски о женском обаянии...»

— Никулина на манеже! Проходит несколько секунд, и Юрий Владимирович уже там, среди зрителей.

— Ты его не очень отвлекай в антракте, — шепчет мне

Шуйдин. — у нас репетиция нового номера. Хорошо?

— Хорошо, — обещаю я, а сам расспрашиваю, что за номер готовится.

— Трехминутный номер... Смешной должен быть...

Непосвященным кажется, что подготовить такой номер легче легкого. Ну что тут сложного? Молодую женщину хотели обидеть подвыпившие хулиганы. А с ней был верный друг — овчарка. Что из этого получилось — и должны изобразить Юрий Никулин, Михаил Шуйдин и Татьяна Никулина. Уже не один месяц ежедневно по полчаса, а то и по часу идут репетиции. А номер еще не готов, еще сырой. Вот как они даются — три минуты на арене...

Клоуны после очередного номера возвращаются за кулисы. Чувствуется, устали. Поймав мой взгляд, Никулин говорит:

— Сегодня еще терпимо, не жарко, в июле было хуже. В жару давали по три представления.

— Юра, там принесли фотографии на подпись, — оживает его Шуйдин.

Есть в Ялте детская цирковая самостоятельная студия. Воспитанники ее встречались с артистами, сфотографировались с ними на память, но что за фото без автографов! Рубята с нетерпением ждали конца представления, чтобы вновь увидиться с клоунами. И вот теперь облепили их.

...Цирк опустел. Мы — в красном уголке. Здесь уже никого нет. Спрашиваю Юрия Владимировича о новых ролях.

— Их немного, всего две. Резчика по дереву в фильме режиссера Р. Быкова «Телеграмма» и отца — в кинокартине А. Минты «Точка, точка, запятая...». Что касается первой роли, она небольшая, эпизодическая. Снимался я параллельно и в «Телеграмме», и в «Стариках-разбойниках». Обычно две роли я не играю. Но разве откажешь Ролану Быкову? Что касается

отца в детском фильме «Точка, точка, запятая...» — этот образ мне по душе. Играю я человека, который никак не поймет, зачем же так перегружают деток в школе. А в самом деле — зачем?..

Роль моей жены в этой картине играет... моя жена Татьяна Николаевна (если вы помните, в фильме «Маленький беглец» она также была моей женой).

Крупные роли? Их пока нет. Нет, конечно, предлагают, но все не то. Хочется сыграть в экцентричной комедии, ну как в тех, прежних: «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонники», «Кавказская пленница». Сбудется ли? Кто знает? Будем ждать.

Будем ждать.

Интервью вел
Н. МАРТЫНОВИЧ.

г. Ялта.

На снимке: Ю. Никулин,
М. Шуйдин.