

Это было вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Я тогда учился в студии клоунады Московского цирка. Делал первые робкие шаги на манеже, готовясь стать клоуном. Естественно, мое пристальное внимание привлекало виртуозное искусство больших мастеров арены.

В то время на манеже Московского цирка проходили ежегодные творческие смотры лучших новых оригинальных номеров, подготовленных в цирках страны. Как это было поучительно для всех артистов, особенно для нас, начинающей молодежи!

Однажды на одном из представлений Московского цирка я увидел большую движущуюся конструкцию, то поднимающую артистов под самый купол, то опускающую их вниз. Это были сестры Кох — Зоя, Клара и Марта. Они впервые знакомили московских зрителей со своим аттракционом «Семафор». Захватывающее зрелище! Восхищало совершенное

мастерство, артистичность, смелость и ловкость, красота и грациозность, с которой они исполняли свои сложные трюки в жанре воздушного баланса.

Вскоре они показали новый аттракцион, еще более сложный, под названием «Колесо». На большом зубчатом колесе, механически двигавшемся по стальному тросу из-под купола вниз, сестры Кох легко исполняли сложнейшие акробатические упражнения.

Двадцать лет аттракционы сестер Кох украшали представления цирков страны, пользовались большим успехом у советских зрителей и за рубежом. Еще в тридцатые годы Зоя и Марта Кох были первыми представителями артисток советского цирка, выезжавших в зарубежные страны. Их гастролы в театрах-варьете, цирках Германии, Франции, Англии, Испании проходили

с триумфом. Многочисленные рецензии зарубежных газет я видел в музее цирка, в больших альбомах у Зои Болеславовны Кох. «Русское чудо», «Умопомрачительные трюки сестер Кох», «Удивление и восторг зрителей», «Это — великолепно, сказочно!», «Изумительное зрелище!» — в таких заголовках выражалось восхищение искусством сестер Кох, доселе невиданным в мировом цирке. Ими пестрели газеты Будапешта, Берлина, Софии, Парижа, Ниццы, Лондона, Мадрида.

В 1939 году Зоя и Марта Кох были удостоены званий заслуженных артисток РСФСР, впоследствии это почетное звание получила и младшая сестра — Клара Кох. А ровно десять лет назад, несмотря на большой успех их аттракциона, они решились на самый трудный для артиста шаг — уйти с арены. 13 января 1963 го-

да было последним днем их работы под куполом цирка.

Почему же сейчас я пишу о сестрах Кох, которых не видит сегодня зритель?

**Юрий
НИКУЛИН,
народный артист
РСФСР**

Жизнь в искусстве Зои, Марты и Клары — артисток первого поколения мастеров советского цирка — поистине подвиг. И их яркая, интересная творческая деятельность продолжается и сегодня.

Как хорошо пишет об этом в своей книжке «Вся жизнь в цирке» сама Зоя Болеславовна Кох:

— Я всю жизнь прожила в цирке... С трех лет уже выступала в пантомимах, а когда мне минуло семь лет, а сестре Марте — девять, мы впервые вышли на манеж уже как гимнастки... Не представляю себе жизни вне цирка. Как можно жить, не участвуя в общей работе артистов. Каждый новый удачный номер, который я вижу на арене, радует меня, как будто я причастна к успеху любимого мною циркового искусства...

Эти искренние, идущие от сердца слова прославленной и талантливой цирковой актрисы, обаятельного человека Зои Кох понятны и близки мне — представителю третьего поколения советских клоунов. Зоя Кох — неутомимая труженица. Она и режиссер, и педагог, и воспитатель молодых артистов, выпускающий их новые номера.

Сейчас на арене с успехом работают ее питомцы: акробаты Наталья Голубцова, Оганезов и Натрашвили, группа роликбежцев Седовых, жонглер Евгений Шварцман и ряд других молодых артистов.

Но главное, о чем я хочу рассказать, — о большой заслуге Зои Кох в возрождении чудесного советского аттракциона «Семафор». Сестрам Светлане и Марте Авдеевым и недавней выпускнице циркового училища Наталье Савкиной она, как эстафету, передала традиции этого номера. Два года упорно работала режиссер Московского цирка Зоя Кох с молодыми артистками. Ее труды увенчались полным успехом. В этой работе Зое Кох помог Иван Папазов — в прошлом один из мастеров цирка.

В 1968 году в Баку состоялся успешный дебют

сестер Авдеевых в аттракционе «Семафор». С радостью и волнением наблюдали сестры Кох, как опять зашумели моторы и к куполу поднялся гигантский «семафор». Только на нем теперь уже работали сестры Авдеевы. Трогательная дружба сложилась у них со своим наставником, они неизменно обращаются к Зое Болеславовне за советами.

Клара Кох была режиссером артистических коллективов «Цирк на сцене», а ныне является режиссером Центральной студии циркового искусства. Она воспитатель заслуженной артистки Татарской АССР Зинаиды Васильевой, Галины Игнатовой. Зинаиды Чернышовой и других, ныне работающих в цирках страны.

Международный женский праздник, который отмечается сейчас во всем мире, совпал со знаменательными датами в жизни сестер: 50-летием работы в цирке Зои и Марты Кох, 50-летием со дня рождения и 40-летием творчества Клары Кох.