

— А КТЕР, — сказал Юрий Владимирович, — профессия общественная. Актер всегда борец. Играя на экране роль Балбеса, я выступаю против балбесов, изображая пьяниц, я выступаю против пьянства, исполняя роль Глазычева в фильме «Комне, Мухтар!», я ратую за таких, как мой герой, людей: добрых, отзывчивых, благородных. Ведь даже работая над образом Иорданова в фильме «Когда деревья были большими» (этот особо люблю), я и в нем находил милые мне черты... В каждом человеке нужно стараться искать хорошее, не правда ли?

Стремиться к тому, чтобы каждая твоя роль стала общественным явлением, чтобы она не просто развлекала, веселила, но давала пищу уму, стараясь, чтобы созданные тобой образы влияли, если хотите, на жизнь людей. Но, по-моему, это азбучные истины. Лично я не разделяю себя на актера Никулина и на человека Никулина.

Чего я хочу? Больше радости в жизни. У нас в

но, хотя и ставил картину талантливый режиссер Ролан Быков. Как-то простили я себе неполную отдачу в хорошей картине «Точка, точка, залата!...», где я был скорее для «украшения» (если говорить откровенно), чем для дела, пусть не обижается постановщик, мой друг, очень способный режиссер Александр Митта. Но вот неудача в «Стариках-разбойниках»... Она ме-