

НАРОДНЫЙ АРТИСТ
СССР

ЮРИЙ НИКУЛИН

Печатается
с продолжением

А камера крутилась, крутилась и крутилась... Шла пленка. Все нервничали. Первое время полезных метров снимали мало.

Ноги болели страшно. Просто дикие боли. К счастью, на восьмой день боль прошла. Мы, тренированные, спокойно пробегали свои кинематографические километры.

Незаметно прошло лето. Вот-вот ожидали первого снега. Финал картины снимали при минусовой температуре. Долго не удавалось снять наш последний проход с тележкой. Целый день ждали солнца. И к концу съемочного дня оно ненадолго появилось. Ровно настолько, чтобы успеть снять короткий последний план.

Только Гайдай скомандовал: «Стоп», добавив свое любимое слово «снято», только осветители начали свертывать кабель, как вдруг потемнело небо и крупными хлопьями повалил снег. И за несколько секунд все вокруг побелело. Мы, зачарованные, смотрели на белый лес. А Гайдай, схватившись за голову, с горечью воскликнул:

— Боже мой!

— Боже мой! Вот же! Придумал отличный финал!!! Представьте, Балбес сидит в тачке и у него в зубах палка, так же, как у собаки в зубах «динамит».

Но этого снять мы не могли, наступила зима. Я продолжал выступать в цирке и время от времени звонил Леониду Гайдаю.

— Режу, Юрий Владимирович, — говорил он, — режу. Так жалко, иногда, кажется, плачу, но все-таки режу. Вырезал уже эпизод со стадом (Гайдай монтировал фильм и нещадно его сокращал).

Я прямо ахал, как же так — прекрасная сцена, когда мы врзаемся в стадо, и ее вырезают. Но режиссер сделал правильно. Он понимал — фильм должен смотреться на одном дыхании. И именно потому, что картина получилась короткой — 9 минут 40 секунд, ее отлично смотрят и воспринимают. Восприятию помогает и музыка, написанная Никитой Богословским: характерная, точная, динамичная.

Картину приобрели буквально все страны. После выхода фильма «Пес Барбос и необычный кросс» на экраны Гайдай сразу стал признанным комедийным режиссером.

Прошло несколько лет. Гастролируя в одной из зарубежных стран вместе с цирком, я попал на прием в советское посольство. После приема посол, взяв меня под руку, привел к себе в кабинет.

— Сейчас что-то покажу, — сказал он, открыв сейф и вытащив оттуда круглую коробку с пленкой. Я решил, что мне покажут особо интересную хронику.

— Это ваш, — продолжал говорить посол, — фильм «Пес Барбос и необычный кросс». Держу его в сейфе, чтобы он дольше сохранился. По праздникам мы смотрим его всем посольством, а когда к нам приходят промышленники, то перед деловым разговором тоже показываем «Пса Барбоса». Они хохочут, после этого легче с ними договориться.

Думали ли мы — Вицин, Моргунов и я, — бегая по Подмосковью на станции Снегири вместе с дворняжкой Брехом, что принесем этим пользу нашему государству...

«САМОГОНЩИКИ»

Когда Леонид Гайдай искал сюжет для новой короткометражки с участием Труса, Бывалого и Балбеса, я предложил ему использовать тему борьбы с самогонщиками. И вот почему.

В это время мы с Михаилом Шуйдиным играли в цирке интермедию «Самогонщики». Гас свет, и появлялись освещенные двумя прожекторами две фигуры: Миша и я. В руках у меня был стул, на котором стоял бак со змеевиком. Шуйдин нес табуретку с горящей керосиной. Мы собирали этот странный аппарат, в котором что-то булькало, появлялся пар, и я кричал: «Идет, идет, давай посуду».

Миша убежал за кулисы и выносил оттуда ночной горшок. В это время выбегал мальчишка и кричал: «Атас», вроде там, берегись, мол, тревога.

Мы быстро переворачивали бачки, ставили на них табу, полные белья, и делали вид, что стираем. На трубку змеевика мы вешали белье. А на манеж выходили двое дружинников, разоблачали нас и уводили за шиворот. Инспектор манежа спрашивал:

— Надолго уходите?

— Да нет, — отвечали мы, — года на три.

Нельзя сказать, чтобы это была остроумная реприза, но принимали ее за актуальность неплохо. Во многих газетах нас даже похвалили. И вот Гайдай вместе с Бровиным написали сценарий фильма «Самогонщики». Смысл картины такой: в лесу, в избушке живут алкоголики-самогонщики. Ведут они себя нахально. Постоянно издеваются над собакой, которая решает их проучить. Она вытаскивает из самогонного аппарата самую важную деталь — змеевик и выбегает из избушки. Большая часть сценария строится на комической погоне. В финале картины Трус, Бывалый и Балбес попадают в милицию. Грустные самогонщики сидят в милицеском газики. Один лишь Балбес смеется. Ему все равно — в тюрьму так в тюрьму.

В этой картине одна трюковая съемка запомнилась надолго. По сценарию Балбес, спасаясь от медведя, кульбитами скатывается вниз с горы и, обрастая снегом, превращается в огромный ком.

У подножья горы ком со страшной силой ударяется о сосну, разлетается на куски, испуганный Балбес убегает. Снимали так: спускали с горы сделанный из папье-маше большой выкрашенный под снег шар, который попадал в дерево. Камеру останавливали, шар убирали и на это место быстро сежали меня и облепливали мокрым снегом, превращая в снежный ком. Под этот солидный ком подложили небольшой заряд взрывчатки, и Гайдай сказал:

— Как взорвется, так снег разбрасывай и выпрыгивай.

На экране эти кадры должны выглядеть так: катится шар, ударяется о дерево, ком разлетается — появляюсь я.

Посадили меня около дерева, облепили всего снегом, и я стал ждать взрыва. И тут как бабахнуло, что тут же вспомнился фронт. На секунду потерял сознание. Ошалело встал, с трудом очищаясь от снега, и слышу как бы издали недовольный голос Гайдаю:

— Ну, что ж ты не подпрыгнул?

А тут пиротехник передо мной:

— Товарищ Никулин, извините (прямо как мой пиротехник из фильма «Девушка с гитарой»), я немножко того, малость переложил взрывчатки. Сейчас повторю, да?

Я испугался, разозлился и буркнул:

— Убейте актера во имя искусства. Не надо повторять. Потом, остыв, все-таки снялся.

Буквально за неделю до окончания натурных съемок произошло «ЧП» — пропал Рекс, пес, который снимался вместо Бреха. Куда он делся, никто не знал. Ветроудышки, хозяин собаки, гулял с ней утром в лесу и видел, что чужая собака увивалась вокруг Рекса. И вот он пропал.

Все прекратили работу. Искали Рекса. Без него нельзя снять ни одного кадра. Повсюду расклеили объявления: «Пропала собака по кличке Рекс. Темно-серая овчарка, принимающая участие в съемках фильма. Нашедшего просим сообщить». За вознаграждение, где находится собака, обещали вознаградение.