

12 4 ОКТ 1974

НАРОДНЫЙ АРТИСТ
СССР
ЮРИЙ НИКУЛИН

Действительно, через два дня я сам давал Дэйку колбасу. Он неохотно взял еду, посмотрел на меня с недоумением.

— Бери, бери колбасу. — разрешил Длигач. — Это Юра тебе принес. У Юры можно брать.

Спустя некоторое время, Дэйк спокойно брал из моих рук колбасу, а как-то Длигач положил руку на голову собаки и попросил, чтобы я свою руку положил сверху.

Потихоньку он убрал свою руку из-под моей, и моя ладонь оказалась на голове собаки. Дэйк молчал.

— Сидеть. Спокойно, — говорил Длигач. — Спокойно, Дэйк.

Я почувствовал, что у меня под рукой работает динамическая машина. Собака вся прямо содрогалась. Она нервничала.

Как-то на «Мосфильме» мы шли рядом по коридору. Поводок от Дэйка держал Длигач. И он незаметно передал его мне, а сам остановился. Собака шла вперед, не зная, что поводок у меня. Так мы прошли метров пятьдесят. Вдруг собака остановилась, повернулась и увидела, что я веду ее.

— Дэйк! Спокойно! — крикнул Длигач. — Иди вперед. — Это Юра. Это Юра, который приносит тебе сосиски и колбасу. Иди вперед.

Собака нехотя сделала несколько шагов.

— Говори ей «вперед». Давай команду, — приказывал мне тихо Длигач.

— Вперед! Вперед! — скомандовал я не очень уверенно.

Собака нехотя пошла вперед.

Постепенно мы с Дэйком сдружились. А потом — последние испытания: меня посадили в клетку вместе с собакой, пригласили людей из другой киногоруппы, осветителей, шоферов, плотников и попросили бить по клетке палкой, будто бы они нападают на нас.

Дэйк в бешенстве кидался на решетку и яростно лаял, защищая меня. Значит, он меня действительно признал. Можно было начинать съемки с участием Дэйка.

ОН ПОСТАРАЕТСЯ

Спустя некоторое время мы вышли на натуру. Снимали эпизод, когда собака должна брать след, и полковник, мой начальник по сценарию, спрашивал меня:

— Ну как, возьмет собака след на таком морозе?

Глазычев на это отвечает фразой, несколько раз повторяющейся в картине:

— Он постарается.

В эпизоде требовалось, чтобы собака выкусывала из-под когтей на передних лапах кусочки льда. Как приучить к этому собаку? Длигач засунул Дэйку между когтями кусочки леденцов и когда снимали крупный план Мухтара, то Длигач давал команду собаке, приказывая ей выбирать леденцы из лап.

На экране так и получилось: Глазычев разговаривает с полковником, а Мухтар сидит у ног проводника и выкусывает из-под когтей лед.

Снимали эти сцены на морозе. Кругом стоял шум — от ветродуя, осветительных приборов, операторской камеры... Но Дэйк ни на что не обращал внимания и работал отлично.

Когда закончились съемки этого кадра, ко мне подошел режиссер Туманов и спросил:

— Юрий Владимирович, я совсем забыл проследить, вы-то все правильно делали в кадре? Какой текст говорили?

Во время съемок Туманов и все остальные члены киногоруппы следили в основном за Дэйком: как он двигается, не выходит ли из кадра, вовремя ли останавливается... На меня практически никто не смотрел.

Дэйк работал замечательно. Мы подсчитали, сколько трюков должен был сделать пес, снимаясь в квартире, таких трюков, как, например, залезать под кровать и вылезать оттуда со шкуркой кролика, положить голову на колени Глазычеву, выкусывать лед из лап... То есть выполнять точные задания. Мы насчитали более ста трюков. Смотря на Дэйка, я про себя где-то думал, а может быть, действительно у них, у собак, есть ум.

(Окончание. Начало см. в № 224—244 и 246—249).

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Сегодня заканчиваем публикацию отрывков из книги Ю. Никулина «Почти серьезно...», которая полностью увидит свет в журнале «Молодая гвардия» в 1975 году.

В ближайших номерах под рубрикой «Печатается с продолжением» мы начнем публиковать сценарий В. Трунина «ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА».

Сюжет сценария основан на реальных событиях. Чтобы обезопасить себя от налетов партизан при переброске горючего через Югославию, гитлеровцы сажали за руль автомашины русских пленных. Иногда — особенно при перевозке секретных документов — их приковывали цепями, а после рейса расстреливали.

«Единственная дорога» рассказывает о восстании русских военнопленных, югославских партизанов. Она печатается с разрешения редакции альманаха «Киносценарии», во втором номере которого будет опубликована.

С автором сценария В. Труниным советские зрители хорошо знакомы по фильму «Белорусский вокзал».