

АРТИСТА эстрады Леонида Усача я знаю давно. Сначала я увидел его в дипломных спектаклях Щукинского театрального училища где-то в году 1956-м. На этом курсе было немало способных и перспективных молодых актеров. Но Л. Усач запомнился мне особо — он весь искрился юмором, юмор был ему органически присущ. И я тогда еще подумал, что из этого паренька со временем может получиться неплохой комик, хотя в театре, хоть в цирке.

А потом я узнал, что этот студент имеет боевую биографию — шестнадцати лет добровольцем ушел на фронт, служил в морской пехоте (фашисты называли ее «полосатая смерть»), был разведчиком, не раз брал «языка», имеет ранение, боевые награды и благодарность Верховного Главнокомандующего.

Узнал я и то, что в минуты затишья между боями он, говоря словами из «Теркина», «веселил свою пехоту» рассказом по памяти произведений А. Чехова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Как фронтовик знаю, до чего дорога в такие минуты солдатам шутка. Она снимает усталость, дает нервную разрядку, вселяет новые силы.

Ну, а потом появились афи-

ши: «Леонид Усач — автор и исполнитель комических рассказов». Да, он избрал один из самых трудных и редких эстрадных жанров. Я не раз бывал на его концертах и могу засвидетельствовать: принимают его зрители великолепно. Смех, веселое оживление — постоянные спутники его вы-

ности. И оказывается, что Усач говорит о нетерпимости равнодушия к людям, о некоторых работниках, что демагогией прикрывают собственное разгильдяйство и лень, короче, говорит о важных и совсем не мелких вещах.

Рассказы Усача, хотя и изда- ны отдельной книжкой, но по-

рый только прикидывается простачком. Все это позволяет артисту быстро устанавливать с публикой тесный, а главное, дружеский контакт. Иногда по ходу рассказа он перевоплощается в тот или иной сатирический образ. Перед нами возникает, например, пьянчужка, который спяну никак

зрителям глубокие мысли и радость веселья. Юмор его народный, простодушный, доступный всем». Очень точная оценка!

Однако Усач не чуждается лирики и публицистики. Нередко рассказы он заканчивает открытой публицистической концовкой, непосредственно от своего лица артиста и гражданина. В его репертуаре есть и целые лирико-публицистические произведения, например «Вам, люди» — монолог, полный очень серьезных мыслей о гордости советского человека за свою страну, его активном отношении к жизни и нетерпимости ко всему, что нам мешает жить и трудиться. Причем и этот монолог построен на интересных жизненных зарисовках.

Все творчество Л. Усача свидетельствует о том, что он самобытный и талантливый артист.

Почему мне захотелось именно сейчас написать о нем? Леонид Усач начал свою самостоятельную жизнь, как и многие из нас, в дни Великой Отечественной войны, на переднем крае, и мне, как бывшему фронтовику, приятно, что и сегодня, в преддверии тридцатой годовщины Победы, он на передовых и боевых позициях нашего искусства.

Юрий НИКУЛИН,
народный артист СССР.

МАСТЕР О МАСТЕРЕ

ОН ПОЛОН ЮМОРА

ступлений. Ей-богу, можно позавидовать. Из чего, по-моему, складывается его успех?

Как автор он зорко подмечает смешное, ярко обрисовывает характеры в своих рассказах, здорово придумывает комические ситуации. Говорит он по преимуществу о вещах бытовых, всем нам близких. В его рассказах все это приобретает сатирическую заостренность и узнаваемость. Вроде бы речь идет о мелочах. Один рассказ так и называется «Мелочка». Ну, подумаешь, у старушки на кухне кран протекает, и никак она не может упротисить начальника жэка исправить кран. «Да у нас такие гидроэлектростанции строятся, а ты со своей струйкой из крана!» — обрушивается на нее тот, вместо того чтобы просто выполнить свои обязан-

ностям. И оказывается, что Усач говорит о нетерпимости равнодушия к людям, о некоторых работниках, что демагогией прикрывают собственное разгильдяйство и лень, короче, говорит о важных и совсем не мелких вещах.

Рассказы Усача, хотя и изда- ны отдельной книжкой, но по-настоящему оживают именно на эстраде в авторском исполнении. Каждую фразу артист умеет подать так, что она оказывается репризой и вызывает взрыв хохота. (Едва ли кто лучше циркового клоуна может оценить это!)

Исполнительская манера Усача очень доверительная. Он не читает рассказ, а скорее делится со зрителями своими наблюдениями и размышлениями. Впрочем, так оно и есть. Делает он это просто и непринужденно. Полнейшее впечатление, что артист импровизирует.

Богатейшая выразительная мимика лица, позволяющая артисту очень смешно и убедительно передавать любое человеческое состояние, точный жест, многообразие интонаций — все направлено на усиление сатирического смысла рассказа, на осмеяние порока, который артист берет под обстрел.

Вот что писал о нем журнал «Эстрада и цирк ГДР» во время гастролей артиста в Германской Демократической Республике: «Леонид Усач — остроумный современный комик. Он в смешной форме приносит

«Сов. культура», 1975, 18 фев