

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

НА МАНЕЖЕ

НИИ появляются на арене неожиданно. Высокий, чуть сутуловатый, абсолютно серьезный, даже немного грустный Никулин и подвижный, задорный Шуйдин. Нескладно одетые (и в жизни так бывает), клоуны играют очередную репризу...

А через один-два цирковых номера они выйдут еще раз, клоуны и друзья, проработавшие вместе уже четверть века.

Что главное в вашей профессии?

Ю. НИКУЛИН: — Выражаясь спортивным языком, клоун — это игрок-универсал.

М. ШУЙДИН: — Наша профессия, действительно, требует универсальности. Многое надо уметь, чтобы быть не просто эксцентриком, «смехачом». Мы стремимся, как и все актеры,

ПРИГЛАШАЯ в наш «Клуб» популярных клоунов — народного артиста СССР ЮРИЯ НИКУЛИНА и заслуженного артиста РСФСР МИХАИЛА ШУЙДИНА, мы хотели, чтобы беседа в канун Нового года была о вещах веселых и серьезных, о том, что видят зритель на манеже и что скрыто от его глаз. Ю. Никулин и М. Шуйдин рассказали многое, но кое-что пришлось досказывать и нам. Поэтому и беседа эта ведется на манеже и за кулисами.

выразить свое отношение к жизни, чтобы в каждой клоунаде содержалась мысль, которую мы «бросаем» зрителям. Острое слово, смех, сатира — все это поддерживает духовное здоровье человека. Недаром восточная мудрость гласит: «Один шут, приезжающий в город, дает людям больше здоровья, чем сто ишаков, нагруженных лекарствами».

ЗА КУЛИСАМИ

ЮРИЙ НИКУЛИН. Учился в Москве. В школе все увлекались самодеятельностью и спортом. И он тоже, тем более что отец был режиссером «Театра революционного юмора» и страстным поклонником «Спартака».

В одном из школьных спектаклей Юра неплохо сыграл роль клоуна. А однажды удивил ребят фокусами, которые сам придумал. Мечта стать артистом осуществилась только после Великой Отечественной войны, когда поступил в Московское цирковое училище.

МИХАИЛ ШУЙДИН. Вырос в Подольске. Работал слесарем-лекальщиком на

заводе имени М. И. Калинина. Участвовал в самодеятельности. В 1941 году после семилетки поступил в Московское цирковое училище. Окончить не успел — началась война. В 1949 году был объявлен набор в студию Карапаша — 75 претендентов на три вакантных места. Шуйдин выдержал конкурс и уже весной работал вместе с Никулиным.

Вот их первый номер — «Сценка на лошади».

На манеже — Карапаш со своей Кляксой. Он приглашает кого-нибудь из публики помочь укротить строптивую лошадь. Через барьер «из публики» неуклюже перелазит юноша — Никулин и предлагает свои услуги. Конечно, ничего сначала не получается — лошадь сама по себе, клоун тоже. Зрители смеются, а у Никулина ни один мускул не дрогнет, он сосредоточен, предельно собран и внимателен... Затем пробует свои силы Шуйдин.

Когда Никулин и Шуйдин готовили этот номер, они три недели ежедневно в шесть утра приходили в



Фото Н. Караваса.

цирк и учились верховой езде у известного Бориса Манжелли. Чтобы «не уметь» скакать, надо было уметь отлично ездить на лошади.

НА МАНЕЖЕ

— НАЧИТ, клоуну необходимо быть сильным, ловким и тренированным...

ШУЙДИН: — А как же иначе? Клоуну надо смеяться за своими проделками, уметь делать и сальто, и кульбиты, и стойки. Вот тут-то и важны физическая подготовка, тренированность, если хотите, спортивная форма.

Я еще в детстве занимался акробатикой, тяжелой атлетикой, играл в футбол,

прыгал с вышки. Участвовал после войны в физкультурном параде на Красной площади. Спорту я обязан тем, что смог разработать руку после ранения, — в 23 года был инвалидом. И в семье спорт у нас в почете: занимается им и старший сын, артист цирка, и младший Шуйдин, хоккеист, выступает за команду ЦСКА и уже дважды стал чемпионом мира среди юниоров.

НИКУЛИН: — Миша с детства акробат. А я вот только в 25 лет начал учиться всяkim акробатическим трюкам. Трудно было, но я упорный... В студии говорили более молодым: «Даже Никулин хорошо это делает, а вы?».

Спорт любил всегда. Однажды (я тогда еще учился

в школе) мы с приятелем Мишой Демидовым попали на стадион «Динамо». Стояли в тоннеле. И я дотрагивался рукой до каждого футболиста. Спустя много лет рассказал об этом эпизоде Михаилу Якушину, — он был в цирке на представлении.

— Не вспомните ли вы

ШУЙДИН: — Я вспоминаю представление «Карнавал на Кубе». Нам приходилось прыгать с вышки в воду. Тренировались два месяца — надо же было комично прыгнуть...

В пантомиме «Юность празднует» мы, двое «рыболовов», то на лодке, а то

некоторые свои чисто спортивные репризы?

НИКУЛИН: — Не могу забыть комического футбольного матча между командами клоунов, который был проведен во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов на стадионе в Лужниках. Все было разыграно, как и положено в цирке: комическая жеребьевка — подбрасывали монету, следили за ее полетом и, конечно, теряли. Клоуны-футболисты долго ползали по траве, искали эту монетку. Играт было трудно. Судья Лысый Ус подножки ставил. Смешной матч, и смешно вел репортаж о нем Вадим Синявский.

Как-то в Ленинграде мы играли ироническую репризу. Мама собирает сынишку в школу. Он плачет, кричит.

— В чем дело, ты же первый раз в школу идешь!

— Меня в первый «А» записали.

— Ну и что?

звание. Потом выяснилось — разыграл учитель. Народным артистом СССР я стал только через несколько лет.

ШУЙДИН: — Однажды Новый год встречали в США, в Калифорнии. Выступали в городе Анахайм. Новый год встретили под пальмами в тридцатиградусную жару.

вил: «Только не в наши ворота».

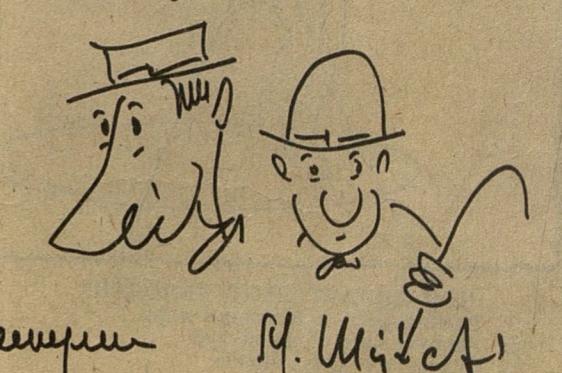
— Приходилось ли вам встречать Новый год за рубежом?

НИКУЛИН: — В Новой Зеландии. 31 декабря получили от Карапаша телеграмму: «Поздравляю с присвоением высокого звания». Разумеется, выпили шампанского. И за Новый год, и за

ЗА КУЛИСАМИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ закончилось. Погасли огни Ленинградского цирка, в котором сейчас выступают Юрий Никулин и Михаил Шуйдин. Мы сидим в гардеробной клоунов, поздравляем их с Новым годом. Юрий Никулин берет фломастер:

Читателям «Советского Спорта»
наш новогодний цирковой Привет



Беседу вели А. ДОБРОВ
и С. ПАЛЬМОВА.
(Наши спец. корр.).

— Не хочу в «А», лучше в «Б»...

— Какая тебе разница?

— Не хочу быть в одном классе с плохим «Зенитом».

НИКУЛИН: — Иногда мы, клоуны, выступаем в несколько необычном для нас амплуа: не смешим, говорим серьезно. Во время

но прежде чем стать артистами, вы прошли войну...

НИКУЛИН: — Я что, я ведь только до сержанта до- служился, а Миша — старший лейтенант. Герой. На танке пол-Европы проехал.

ШУЙДИН: — Юра скромный, а у него две войны за плечами. Одна из них:

служил Никулин, вступил в первый бой. А последний был в 1945-м. На фронте Никулин не уывал даже в самые трудные минуты — выручало чувство юмора. Хранил тетрадочку, в которую записывал разные смешные истории. Одна из них:

полз Шуйдин в сторону своих. Подобрали санитары...

НА МАНЕЖЕ

— УЖЕ был разговор о том, что людям вашей профессии необходимо всегда находиться в форме. Наверное, это относится к артистам цирка вообще?

НИКУЛИН: — Вы видели, как работают в манеже отец и сын Егоровы? Заслуженный артист РСФСР Михаил Егоров еще в 1939 году выступал с сольным номером — в стойке на одной руке выполнял до двухсот прыжков, танцевал на руках «Яблочко». Теперь многие из придуманных им трюков выполняет его сын Анатолий. И весь их номер — это словно спортивное соревнование отца и сына. А отцу ведь за шестьдесят! Вот что значит тренированный таймами.

МИХАИЛ ШУЙДИН. В июне 1944 года политработники 35-й танковой бригады 3-го Гвардейского механизированного полка, Юрий Карапаш, распределили на западном берегу реки Вилия овладел плацдармом на подступах к городу Сморгонь и геронически отбивал контратаки противника. Последуем примеру наших отважных товарищей. Форсируем реку, уничтожим фашистских гадов и освободим город Сморгонь. Вперед, товарищи!

Всю ночь сержант Никулин и еще несколько солдат добирались до соседней части — предстояло копать траншеи. Темнота, дождь, слякоть... Наконец дошли. Майор спрашивает: «Инструменты взяли?».

— Взяли, — ответил за всех Никулин и вытащил из-за голенища сапога... ложку. После окончания войны Никулина вызвал комиссар и сказал: «Наступило время раскрыть свои таланты. Людям нужен отдых. Налаживай самодеятельность и тренируй наших футболистов». Но недолго пробыл он «тренером». Сборная дивизиона проиграла футболистам соседней части со счетом 0:11.

Двое суток удерживали танкисты захваченный плацдарм. Старший лейтенант Шуйдин был награжден орденом Красного Знамени. А еще раньше он получил орден Красной Звезды за свой первый бой под Курском.

В августе 1944-го Шуйдин чудом остался жив — взрывной волной его выбросило из загоревшегося танка. Ослепший, обожженный,

потеснил цирк. Труднее удивить публику.

Мы, цирковые артисты, что-то берем от спорта, что-то даем спорту. Спорт все время с нами. Серьезный и комический.

Вспоминаю 1939 год. Симферополь. Футбольный матч цирковых артистов и местного «Динамо». В команде гостей много «звезд» цирка, в том числе и восемнадцатилетний Николай Ольховиков, ныне народный артист РСФСР. Он тогда только-только, одним из первых в советском цирковом искусстве получил правительенную награду и пользовался удивительной популярностью. За семь минут до конца игры в ворота хозяев полагают его сын Анатолий. И весь их номер — это словно спортивное соревнование отца и сына. А отцу ведь за шестьдесят! Вот что значит тренированный человек.

И здесь я не могу не привести параллели со спортом. В цирке, как и в спорте, ярко проявляются огромные возможности человеческого организма. Хочу подчеркнуть и другое. Спорт «подстегивает» цирк. Лет 25 назад акробатику, например, можно было увидеть только в цирке. А сейчас? На чемпионате мира по акробатике в Австралии. Пошли на игру московского «Торпедо». Сидим на трибуне. Нас девяносто человек. Кричим: «Давай! Давай!». Местные болельщики долго старались понять, чего же мы требуем. Потом один из них повторил по-русски: «Давай, давай!». И по-английски добавил:

Ольховиков пробил мимо...

ШУЙДИН: — А как приятно бывает, когда мы, артисты цирка, во время гастролей за рубежом встречаются с советскими спортсменами. В 1965 году приехали в Австралию. Пошли на игру московского «Торпедо». Сидим на трибуне. Нас девяносто человек. Кричим: «Давай! Давай!». Местные болельщики долго старались понять, чего же мы требуем. Потом один из них повторил по-русски: «Давай, давай!». И по-английски добавил:

чемпионатов мира по хоккею я всегда беру микрофон и обращаюсь к зрителям: «К сведению болельщиков: сборная СССР в матче со сборной Швеции ведет со счетом...». — Выдерживаю паузу. В цирке — тишина... Потом называю счет. Грохот аплодисментов...

ШУЙДИН: — Бывает разы, когда удается найти смешную спортивную репризу. В представлении «Мечте на встречу» Юра комментировал медвежий футбол и вдруг сказал: «Атакует медведь Бамбула из кавказского аула...». Проверили на публике, и пошла реприза... Пока мы говорили о профессии,

цирке, о вашей профессии.

— Не вспомните ли вы

в школе

в школе