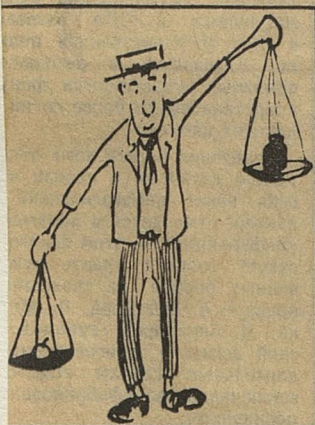


Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 18 апреля
1978 г.

г. Москва



Я — К Л О У Н

Как создавалась книга о цирке

Иногда Юрию Никулину снится страшный сон. Будто работает он на манеже, старается рассмешить публику, делает развеселые трюки, но... никто не улыбается. В зале — тишина. И одному из самых веселых клоунов мира становится жутко. Он просыпается — как писали в классических романах — в холодном поту. Тогда артист долго лежит без сна, ворочается с боку на бок, вспоминает детство, тот неповторимый день, когда отец впервые взял его в цирк, а потом — службу в армии, войну, первое выступление на арене...

Это — сон-предостережение, очень нужный, полезный. Во всяком случае, так считает сам Юрий Никулин. «Я — клоун, — пишет он. — Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал. Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых. Я получаю радость, когда после наших реприз раздаются аплодисменты».

Люди любят посмеяться. Они приходят в цирк, заранее предвкушая, как выкатится на арену

тощий и нелепый человек в огромных богинках, с красным носом-картошкой, один вид которого может рассмешить даже самого скучного зрителя. Будут летать высоко под куполом бесстрашные гимнасты. Будут рычать за стальными прутьями клетки длинногровые цари пустыни. Будут выделывать невероятные антраша на ковре арены акробаты. Но зрители, восхищаясь искусством укротителей, гимнастов, канатоходцев, жонглеров, с нетерпением ждут очередного появления своего неунывающего любимца.

Вот почему легко понять Юрия Никулина с его ночными страхами: а вдруг не засмеются? Настоящий артист никогда не успокоится на достигнутом: ни былая слава, ни почетные звания не могут стать гарантией успеха.

А где же гарантия? В каждодневной работе, отвечает Юрий Никулин. В каждодневном поиске нового. И пусть «страшные» сны не прекращаются — ведь они дают возможность вспомнить жизнь, пропустить ее, как киноленту, перед мысленным взором. А в один прекрасный день сесть за письменный стол и записать все, что пришло на память. Так и получилась книга о клоуне — народном артисте СССР Юрии Никулине. Эта книга — раздумья автора о времени, о роли циркового искусства, новаторства в нем, о судьбе артиста. И еще — о самом себе, о своем товарище и напарнике Михаиле Шуйдине, об учителях и учениках. А называется она «Почти серьезно».

Когда автор собирался ее писать, мама сказала ему:

— Только, пожалуйста, пиши правду.

Он пообещал и сдержал слово.

Б. ЗЕРНОВ.

Воспроизводим рисунки Юрия Никулина, сделанные им в цирке.