

Говорит и рассказывает Москва, 1978, Сент

«СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО»

Премьера
телевизионного фильма
о Юрии Никулине

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.00;
«ВОСТОК» — 17.30

«Актёр, — говорит о своей работе в цирке и кинематографе народный артист СССР Юрий Владимирович НИКУЛИН, — профессия общественная. Актёр — всегда борец. Играя на экране роль Балбеса, я выступаю против балбесов, изображая пьяниц, я выступаю против пьянства, исполняя роль Глазичева в фильме «Ко мне, Мухтар», я ратую за таких, как мой герой: людей добрых, отзывчивых, благородных... Надо стремиться к тому, чтобы каждая твоя роль стала общественным явлением, чтобы она не просто развлекала, веселила, но давала пищу уму, чтобы созданные тобой образы влияли, если хотите, на жизнь людей... У нас в стране есть все основания для того,



чтобы укреплялся у людей оптимистический настрой. Этой задаче призвано служить все наше искусство. И артисты цирка, выходя на манеж, заражают публику бодростью, оптимизмом, радостью». В этих словах — творческое кредо замечательного актёра, чье жизнеутверждающее искусство хорошо знакомо зрителям самых разных возрастов. Миллионы любителей циркового искусства восхищаются остроумными и изысканными «проделками» Никулина-клоуна на арене, а кинозрители знают его как замечательного многопланового мастера, наделенного и ярким комедийным, и глубоким драматическим даром. Авторы нового телевизионного фильма, созданного творческим

объединением «Экран», журналистка Г. Кожухова и режиссер Г. Визитей представляют в картине не только работы актёра в цирке и в кино, но и приоткроют зрителям творческую лабораторию Ю. Никулина, познакомят с различными этапами его биографии. В годы Великой Отечественной войны Ю. Никулин был в рядах защитников Родины. «Меня часто приглашают в части к воинам, — говорит Ю. Никулин, — очень приятно бывать у них. Подобные посещения напоминают мою юность, и наш дивизион...»

После службы в армии Никулина зачислили в студию клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре. И с тех пор вся его творче-

ская судьба связана с цирком, с манежем, с клоунадой. В фильме рассказывается о труде циркового актёра, о любви к своей профессии, о верности профессиональному долгу и товариществу. «Работники цирка, — рассказывает Ю. Никулин, — люди особенные... Сильный, ловкий, красивый человек, преодолевающий препятствия, которые, казалось бы, неодолимы, — вот какой образ уносят из цирка зрители. Чтобы соответствовать этому образу, каждому артисту надо владеть несколькими цирковыми специальностями, и каждый номер — это, по существу, ежедневное побитие рекорда...» Ю. Никулин расскажет и о своих неудачах при поступлении во ВГИК, и о том, как много лет спустя Игорь Владимирович Ильинский пригласит его в Малый театр, о рождении маленькой сценки на манеже и о сложных драматических образах, созданных в кино... «Жизнь есть жизнь, — говорит Ю. Никулин, — иногда мне бывает не до шуток и трудно порой внушить себе, что вот сейчас ты должен выйти на арену веселить других. Но как только увижу первые же человеческие глаза, потеплевшие от появления моего персонажа, огорчения забываются. Все-таки нет ничего прекраснее, чем дарить людям радость, смех».

А. ВОРОНЦОВ

Фото Н. Агеева