

Съемка 1978

# «СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО»

Премьера  
телевизионного фильма  
о Юрии Никулине

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 20.00;  
«ВОСТОК» — 17.30

«Актер, — говорит о своей работе в цирке и кинематографе народный артист СССР Юрий Владимирович НИКУЛИН, — профессия общественная. Актер — всегда борец. Играя на экране роль Балбеса, я выступаю против балбесов, изображая пьяниц, я выступаю против пьянства, исполняя роль Глазычева в фильме «Ко мне, Мухтар», я ратую за таких, как мой герой: людей добрых, отзывчивых, благородных... Надо стремиться к тому, чтобы каждая твоя роль стала общественным явлением, чтобы она не просто развлекала, веселила, но давала пищу уму, чтобы созданные тобой образы влияли, если хотите, на жизнь людей... У нас в стране есть все основания для того,



чтобы укреплялся у людей оптимистический настрой. Этой задаче призвано служить все наше искусство. И артисты цирка, выходя на манеж, заражают публику бодростью, оптимизмом, радостью». В этих словах — творческое кредо замечательного актера, чье жизнеутверждающее искусство хорошо знакомо зрителям самых разных возрастов. Миллионы любителей циркового искусства восхищаются остроумными и изящными «проделками» Никулина-клоуна на арене, а кинозрители знают его как замечательного многогранового мастера, наделенного и ярким комедийным, и глубоким драматическим даром. Авторы нового телевизионного фильма, созданного творческим

объединением «Экран», журналиста Г. Кожухова и режиссера Г. Визитей представляют в картине не только работы актера в цирке и в кино, но и приоткроют зрителям творческую лабораторию Ю. Никулина, познакомят с различными этапами его биографии. В годы Великой Отечественной войны Ю. Никулин был в рядах защитников Родины. «Меня часто приглашают в части к воинам, — говорит Ю. Никулин, — очень приятно бывать у них. Подобные посещения напоминают и мою юность, и наш дивизион...»

После службы в армии Никулина зачислили в студию клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре. И с тех пор вся его творче-

ская судьба связана с цирком, с манежем, с клоунадой. В фильме рассказывается о труде циркового актера, о любви к своей профессии, о верности профессиональному долгну и товариществу. «Работники цирка, — рассказывает Ю. Никулин, — люди особенные... Сильный, ловкий, красивый человек, преодолевающий препятствия, которые, казалось бы, неодолимы, — вот какой образ уносят из цирка зрители. Чтобы соответствовать этому образу, каждому артисту надо владеть несколькими цирковыми специальностями, и каждый номер — это, по существу, ежедневное побитие рекорда...» Ю. Никулин расскажет и о своих неудачах при поступлении во ВГИК, и о том, как много лет спустя Игорь Владимирович Ильинский пригласил его в Малый театр, о рождении маленькой сцены на манеже и о сложных драматических образах, созданных в кино... «Жизнь есть жизнь, — говорит Ю. Никулин, — иногда мне бывает не до шуток и трудно порой вспомнить себе, что вот сейчас ты должен выйти на арену веселить других. Но как только увижу первые же человеческие глаза, потеплевшие от появления моего персонажа, горечь забывается. Всегда нет ничего прекраснее, чем дарить людям радость, смех».

А. ВОРОНЦОВ  
Фото Н. Агеева