

# ВОСКРЕСНАЯ ПАНОРАМА

## ЯРКИЙ, ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

### ЦИРК

Юрия Никулина знают все. Его обаятельная клоунская маска — доверчивого, рассеянного недотепы — всегда вызывает добродушный веселый смех.

Искусство клоуна, пожалуй, наиболее близко традициям народного юмора. Стихия смеха, которую создает артист на манеже, легко вовлекает и нас, зрителей, в атмосферу дружеского общения. Мы как бы включаемся в предложенную клоуном игру. А предлагает он нам посмеяться над простотой, хвастуном или трусом, посмеяться не зло, а по-доброму. Потому что он, клоун, понимает, что смеется и над собой и над нами, вышучивает черты, в той или иной мере присутствующие многим.

Никулин — клоун добрый, и его репризы, остроты не унижают человеческого достоинства, не оскорбляют.

Вот он выходит на манеж, знакомая нелепая фигура в плоской серой шляпке и коротких сужающихся книзу брюках, — и гром аплодисментов сопровождает этот выход.

Артист популярен. Во многом этому способствовало кино, которое неоднократно представляло нам Юрия Никулина в разных жанрах и разных амплуа. Никулина — клоуна, хорошо знакомого москвичам, мы знали меньше. И сегодня, встречаясь с ним на манеже Харьковского цирка в программе «Московские звезды», искренне радуемся встрече.

В клоунаде огромное значение имеет личность артиста. Ведь создавая определенный типаж-маску, актер наделяет

его чертами собственного характера, конечно, значительно гиперболизированными.

Смешной простак, которого изображает в своих сценках Никулин, не так уж прост. Он из тех «Иванушек-дурачков», который, в конце концов, оказывается смысленнее всех.

Вот известная шутка с яблоками. Михаил Шуйдин, партнер Никулина, выносит корзину с яблоками. Талантливый, острохарактерный актер, он на глазах преобразуется в такого спекулянта-барыгу с наглой ухмылочкой и расхлябанной походкой заведомо базара. В качестве «весов» Шуйдин приглашает Никулина. Медлительный, спокойный Юрий Никулин безмолвно соглашается помочь. «Взвешивает» яблоки он так, как хочется приятелю, то есть на килограмм — одно яб-

локо. И вдруг появляется женщина, которой простофиля-помощник отдает весь товар за двадцать копеек. Шуйдин поражен. «Ты что!», — кричит он.

«Это моя жена», — спокойно замечает Никулин и, взяв под руку женщину, удаляется с манежа.

Непритязательная шутка, но со смыслом.

Остроумна сценка киносъемки, в которой высмеивается режиссер, доводящий актеров до изнеможения бессмысленными «дублями».

В цирковых представлениях нередко встречаешь коверных, которые ограничиваются шаблонными клоунскими приемами — бессмысленной бегом, паданьем, шлепками и пр.

То, что делают Юрий Никулин и Михаил Шуйдин, смешно и содержательно, то есть их

шутки и репризы всегда несут четко выраженную мысль. Каждая из них законченный, лаконично и остроумно разыгранный сюжет. В их программах много «разговорных» интермедий. Коверные Никулин и Шуйдин стали интеллектуальнее и современнее своих предшественников. И когда смотришь их выступление, понимаешь, что этим мастерам вполне по плечу смело разрабатывать в своем творчестве остросатирические темы сегодняшнего дня.

«Клоун смеет быть публицистом», — писал когда-то Луначарский.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Юрий Никулин и заслуженный артист РСФСР Михаил Шуйдин.

