

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

ОТ

г. Москва

8 МАЯ 1979
Газета №

Жизнь на арене

912—10.000

Это интересная книга рассказывает о жизненном и творческом пути артиста и написана с душевной открытостью и той долей самоиронии, которая так естественна в устах именно Юрия Никулина*.

Да, это Юрий Никулин, демобилизовавшись из армии, не прошел по конкурсу в театральные училища и во ВГИК.

Да, это Юрий Никулин, поступивший в студию Московского цирка, едва не провалился на первом своем выступлении.

Да, это Юрий Никулин, участвовавший в массовке, был удален со съемки за то, что, как выразился ассистент режиссера, «ненатурально смеялся». Все это так.

Однако в книге эти эпизоды не воспринимаются как немой укор людям, когда-то и где-то недооценивших, недопонявших дарование артиста. Юрий Никулин еще раз убеждает, что способности, не помноженные на стойкость характера, на желание работать до «седьмого пота», остаются «вещью в себе». Что человеку, стремящемуся к большой и высокой цели, нужно запастись терпением, мужеством и верой в себя.

Наиболее впечатляющие страницы посвящены цирку, его людям, его традициям, его легендам. Мы едва ли не впервые узнаем, как рождаются смешные репризы у клоунов, номера акробатов. И хорошо знакомые мастера цирка (Карандаш, Кио, Филатов...) узнаются в книге по-новому.

Талант Ю. Никулина, как и всякий талант, уникален, неповторим. И все же в этой уникальности есть нечто, открывающее загадку комического: веселое и печальное растворено друг в друге, что поднимает клоунское мастерство Ю. Никулина (и его постоянного партнера М. Шуйдина) до высот подлинного искусства.

Прочитав книгу, познакомившись с жизнью актера, начинаешь яснее понимать, как удается быть естественным и органичным в эксцентрике и буффонаде, как однозначность клоунской маски сочетается с психологической достоверностью актерских красок.

В. ГОРОХОВ.

* Юрий Никулин. «Почти серьезно...» М., «Молодая гвардия», 1979.