

# ВЕСЕЛОЕ ИСКУССТВО

Известный мастер циркового искусства Юрий Никулин написал книгу «Почти серьезно...», выпущенную издательством «Молодая гвардия». В ней он рассказывает о своем творческом пути, о специфике артиста цирка и кино.

А в издательстве «Планета» вышел фотоальбом «Арена» (фото Мирослава Муразова), посвященный советским мастерам циркового искусства.

Юрий НИКУЛИН,  
народный артист СССР

**Я** ГЛЯЖУ на фотографии в альбоме и ясно представляю себе номера, самих исполнителей и на манеже, и в жизни. Это мои друзья, товарищи, коллеги по искусству. Думается, кому-то эти фотографии помогут вспомнить виденное, хорошо известное, кто-то получит некоторое представление о советском цирке, может быть, заинтересуется его искусством, а то и увлечется.

Но, конечно, даже сто фотографий не могут создать полной картины такого раз-

нообразного и многожанрового искусства, как цирк, не могут познакомить со всеми известными мастерами арены.

Советские артисты доказали, что цирковой номер способен отразить сегодняшний день, ответить на то, что волнует современного зрителя. Это касается всех жанров. Например, есть номера, в которых отражена тема покорения космоса. В номере, созданном заслуженным артистом РСФСР Мстиславом Запашным, под куполом стыкуются корабли «Союз»

и «Аполлон». Канатоходцы под руководством народного артиста РСФСР Владимира Волжанского языком цирка повествуют о безграничных возможностях человека, устремившегося отважно к звездам.

Артисты советского цирка побывали на гастролях на всех пяти континентах, более чем в 70 странах. Только в 1977 году наши программы за рубежом посмотрели более 8 миллионов зрителей. Многие советские мастера манежа завоевали международные призы. В Италии жонглеру

Александру Киссу был вручен почетный приз. Клоун Андрей Николаев стал лауреатом Европейского конкурса циркового юмора в Софии и Международного конкурса клоунов в Милане. В Брюсселе получили премии «Оскар» клоун Олег Попов, дрессировщик Валентин Филатов, канатоходец Магомед Магомедов. На III Международном фестивале циркового искусства в Монте-Карло акробаты Шемшур заслужили один из серебряных призов. Тогда же молодой артист Анатолий Марчевский в Париже был удостоен почетной медали как лучший клоун сезона. Я назвал далеко не все награды, вспомнил не все победы советских артистов на международных конкурсах и фестивалях.

Пусть фотографии Мирослава Муразова приоткроют перед вами мир циркового искусства, необычно красочный, жизнерадостный, несущий героике и романтику.

25 МАЯ 1979,  
КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ  
Г. МОСКВА