

НАШИ ГОСТИ

Ю. Никулин:

# ЦИРК—ЛЮБОВЬ МОЯ!

Около месяца гастролирует в нашем городе известный и любимый зрителями артист цирка и кино народный артист СССР Юрий Никулин. Тысячи новосибирцев увидели его на манеже цирка, где Ю. Никулин вместе со своим постоянным партнером заслуженным артистом РСФСР Михаилом Шуйдина выступает на новогодний клоун. Любители кино встречаются с прославленным мастером в концертных залах на его творческих вечерах.

Интерес и выступлениям нашего гостя велик и неизменен. Его гастроли проходят с большим успехом.

Всемирное признание получил клоунский цирковой дуэт — нар. арт. СССР Ю. Никулина, засл. арт. РСФСР М. Шуйдина. Как только ведущий программу объявляет: «Весь вечер на манеже известные артисты...», зрительный зал цирка взрывается шквалом горячихapplодисментов.

Ю. В. Никулин не только цирковой клоун, но и выдающийся артист кино. Наш корреспондент обратился к нему с просьбой ответить на несколько вопросов, относящихся к его жизни, творчеству.

— Юрий Владимирович, «географический» вопрос. Где вы побывали и где будете продолжать выступления?

— Мы гастролировали на всех пяти континентах мира. В крупнейших городах Европы, Азии, Америки. Маршируем нынешнего сезона «родной»: Харьков, Пермь, Новосибирск, Челябинск...

— Вы бывали раньше в Новосибирске?

— Тридцать лет назад. Будучи рядовым актером в клоунской группе М. Румянцева (Карапаша).

— И каковы ваши сегодняшние впечатления?

— Великолепные. Новосибирск стал современным европейским городом с отличной планировкой, архитектурой... А что касается зрителей — лучше не надо! Отзывчивые, чуткие, благодарные...

— О вас как об артисте цирка, кино написано, сказано по радио, телевидению много. И все же что больше всего вас привлекает?

— Я всем отвечаю: цирк — любовь моя! Почему?.. Сразу сказать трудно. Наверное, склад характера, любовь к перемене мест... Именно он дал возможность стать артистом. Много лет назад я пытались поступить в киноинститут, театральные студии. Безуспешно. Начал учиться в цирковой студии, увлекся, и цирк стал смыслом моей жизни.

— Вы плодотворно снима-

лись в кино. Что вам, артисту цирка, дает работа в кинематографе?

— Кино резко отличается от цирковой работы. Специфика заставляет мобилизовывать все твои творческие силы. В конечном итоге на экране сам видишь, что так, а что не так... Кино (включая телевидение) — многомиллионная лаборатория, где артист проверяет свои способности. Именно кино помогло мне стать таким популярным артистом цирка. Клоунов много, но «Балбес» из «Приключений Шурика» один. И тут я говорю: «Да здравствует кино!».

— Вы много сейчас, на гастролях, встречаетесь со зрителями вне цирка. Вас это не утомляет?

— Что вы, наоборот!.. Творческие встречи — «термометр», по которому чувствуешь интерес зрителей. Встречи — это самоконтроль, проверка «на артиста». Правильно ли идешь по творческому пути.

— Некоторые цирковые клоуны, например О. Попов, включают в свой репертуар пародийный цирковой жанр. А вы?

— Я, точнее, мы с М. Шуйдином, нет. Мы клоуны, которые разыгрывают свои «персональные» сценки. Мы не пародисты. Это наша специфика, наша индивидуальность.

— Не мешает ли вам комедийная популярность созда-

нию драматических образов в кино?

— Мешает. Порой очень. И это издержки популярности. Например, я снялся в очень серьезной роли Лопатина в фильме «Двадцать дней без войны». А зрители ждут «Балбеса». Надеюсь, что пройдет время и они привыкнут к комику Никулину, как к артисту, способному решать серьезные творческие задачи.

— Каким путем обновляется репертуар пирковой клоунады?

— Медленным. Здесь поварни и мы, исполнители, и авторы нашей цирковой драматургии, режиссеры... Это очень серьезная проблема, требующая неоднозначного решения.

— Искусство цирка традиционно, несколько консервативно. Как оцениваете его вы на сегодняшний день?

— Будучи ветераном цирка — с тревогой. Отчего?.. Постараюсь ответить. Советский цирк, как и в былые годы, по-прежнему ведущий в мире. Но практика наших и зарубежных цирков показала, что сегодня наличие одного какого-либо «коронного» номера в программе недостаточно. Нужны программы, объединенные одним сценарным замыслом. Цирковые феерии, пантомими, театрализованные представления. А как бы ни хорошо был уникальный номер, он всегда лишь «номер», стоящий не-

сколько выше программы. Необходимо коллективное творчество.

— Ваша книга о цирке, работе клоуна «Почти серьезно» получила высокую оценку читателей. Не намерены ли вы продолжать занятия литературой?

— Нет. Во всяком случае, пока нет. Я и эту книгу писал долго. Пять лет. Цирк, кино, гастрольные поездки... нет времени. Возможно, став пенсионером, «запишу» в писатели...

— Традиционный, Юрий Владимирович, вопрос. Ваши дальнейшие творческие планы?

— Главное — готовить с М. Шуйдином новую программу, посвященную 100-летнему юбилею старого здания московского цирка. Кино?.. Пока никаких. Читаю множество сценариев, но, к сожалению, ни один «не греет». Мечтаю, как комедийный актер, о хорошей триюковой комедии.

— Последнее. Что передать от вашего имени сибирякам?

— Большое спасибо! Спасибо за радушный, чисто сибирский прием! Спасибо, что помнят, не забывают, за постоянные апелляции в цирке! Словом, спасибо за все!

Интервью вел  
**Б. ГРИГОРЬЕВ.**

\* \* \*

На снимке: Ю. НИКУЛИН и М. ШУЙДИН.

Фото Б. Анисимова.

