

Вырезка из газеты

29 МАЯ 1979

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

книги

## Спасибо за улыбку

В свет вышла удивительно добрая и интересная книга «Почти серьезно...»\*. Ее автор — известный цирковой клоун и актер кино, народный артист СССР Юрий Никулин.

С первой же страницы подкупает манера письма Никулина. Она то мягкая, сдержанно-скромная, доверительная, то отточенно-острая, в стиле гротеска или цирковой репризы. И это сразу же увлекает читателя. В книге — воспоминания о жизни и работе под куполом цирка, размышления о прошлом и настоящем этого древнего и вечно молодого искусства.

Мы узнаем, что путь к цирковой арене для Юрия Никулина отнюдь не был устлан розами. В 1946 году демобилизованный старший сержант пришел в студию клоунов при Московском ордена Ленина государственном цирке, что на Цветном бульваре. А до этого семь долгих лет Юрий Никулин был артиллеристом-зенитчиком: воевал с белофиннами, а в годы Великой Отечественной войны защищал воздушные подступы к Ленинграду, пережил блокаду и участвовал в ее прорыве, освобождал Псков, Прибалтику. «В армии я понял цену жизни и цену хлеба», — так охарактеризовал армейскую школу Никулин.

После победы Юрий возвращался домой с полной уверенностью, что для него открыты двери всех театральных институтов и студий, куда он мечтал и исподволь готовился попасть. Но в послевоенной жизни все оказалось сложнее. Поначалу бывшего зенитчика, уже проявившего свои незаурядные способности на подмостках армейской эстрады, не приняли во ВГИК. Не прошел он по конкурсу и в ГИТИС, и в Училище имени Щепкина при Малом театре.

А потом, после стольких

неудач и разочарований, сразу двойная радость: Юрия приняли и в Камерный театр (впоследствии Театр имени Пушкина), и в студию цирка. Куда же идти? Посоветовался с отцом. Победил цирк. Стране, пережившей военное лихолетье, наряду со многим другим нужна была улыбка, нужны были люди, умеющие дарить смех.

Студию Юрий посещал с большой радостью. Стараясь общаться со старыми артистами, Юрий Никулин бывал за кулисами, смотрел, как готовятся к выходу.

А учиться было у кого. Это Юрий Юрский, Марк Местечкин, Григорий Мозель, Александр Буше, Эмиль Кио, Валентин Филатов, Николай Байкалов, Георгий Венецианов и многие другие.

Из книги мы узнаем и о второй любви Юрия Никулина — его работе в кино, участии в создании таких популярных, хорошо знакомых зрителю фильмов, как «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Когда деревья были большими», «Ко мне, Мухтар!», «Они сражались за Родину». Автор рассказывает о совместной работе с такими известными мастерами советского экрана, как Михаил Жаров, Ростислав Плятт, Сергей Бондарчук, Василий Шукшин.

Работая в цирке и кино, Юрий Никулин постоянно вел «тетрадку в клеточку», в которую записывал услышанные или увиденные им наиболее интересные смешные истории, случаи, сценки, цирковые репризы. Многие из записей этой своеобразной юмористической копилки на вполне законном основании теперь перекопировали в книгу и украсили ее, так же, как и авторские рисунки. Можно поздравить большого артиста с хорошей книгой.

В. БАКЛАНОВ.