

Бер. Москва, 1979, 17 октября

Кино и школа

«ПРИШЛИТЕ ПАЧКУ АРТИСТОВ»

Сегодня газета продолжает разговор о кинообразовании школьников, начатый статьей преподавателя МГУ В. Шахиджаняна.

Как-то одна девочка написала в кинематографический журнал: «Пришлите мне пачку цветных артистов». По-моему, фраза говорит сама за себя. А девочка та была восьмиклассница, вполне серьезный возраст.

Откуда такое легковесное отношение к искусству и, я бы сказал, неуважение к нашей сложной профессии актера? В чем причина?

Я думаю, в том, что автор письма, девочка-восьмиклассница, пока не воспринимает кино как серьезное искусство, ее этому не научили.

Справедливо считается что наши подростки любят кино. Правильно! Но любовь эта должна подразумевать и уважение, и знание кинематографа. И не ради того, чтобы тот или иной школьник мог легко перечислить фамилии режиссеров, сценаристов, актеров и тут же сообщить, какие фильмы они создали. Нет, хотелось бы другого — знаний, которые помогли бы глубже понимать и принимать подлинные произведения искусства. А это, в свою очередь, усилит эмо-

циональное, духовное и нравственное значение кинематографа, и таким образом станет большей отдача от каждого увиденного фильма.

Понимая кинематограф, разбираясь в нем, молодой зритель не будет смеяться во время просмотра «Гамлета», он не скажет: «Скучное это кино» о фильме «Звонят, откройте дверь». Мы должны помочь подрастающему поколению стать художественно образованными людьми. Но это не самоцель, а средство к постижению и восприятию подлинных произведений искусства, которые помогут человеку стать чище, умнее, благороднее.

Поэтому я и думаю, что преподаватель МГУ В. Шахиджанян, народный артист СССР Г. Рошаль и читатели газеты («ВМ» 21 сентября и 2 октября) совершенно правильно подчеркивают необходимость получения ребятами кинообразования в школе.

А как научить разбираться в тонкостях актерской игры? Как отличать мишуру, внешний эффект от настоящего искусства?

Я представляю это так. На одном из сеансов, посвященном творчеству артиста, будут показаны фрагменты из разных картин с участием, скажем, Иннокентия Смоктуновского и пойдет рассказ о сложностях создания того или иного образа. Будь то Гамлет, Чайковский или Деточкин из фильма «Берегись автомобиля».

Киноведение, киножурналистика пусть тоже скажут свое слово. За последние двадцать лет было издано немало книг о кинематографе. Но для ребят вышла только одна — А. Медведева и А. Чернышева «Десятая муз» в издательстве «Детская литература», которая мгновенно разошлась. Не знаю, поддержат ли меня издательства «Детская литература», «Искусство», «Просвещение», «Педагогика», но все они, как кажется, должны начать выпуск книг о кинематографе специально для детей.

Мне хотелось бы обратиться к актерам, своим товарищам по искусству, призвать их тоже принять участие в проведении специальных дневных сеан-

сов в кинотеатрах. У нас бывает так: приглашают артиста выступить и просят его рассказать что-нибудь смешное, поднять настроение. Против этого возражать нельзя. Но нужно стремиться и к тому, чтобы, выступая перед зрителем, особенно перед юным, мы не просто забавляли его, а вели серьезный разговор об искусстве.

Помню, в детстве отец купил мне абонемент в Политехнический музей на цикл лекций о кино. Сейчас я уже забыл названия фильмов, не помню, кто читал лекции, но до сих пор осталось впечатление праздника от их посещений. Именно тогда я почувствовал, осознал, что кинематограф не просто развлечение, а серьезное, настоящее искусство. На этих лекциях впервые услышал имена крупнейших режиссеров, операторов, узнал о том, как снимаются фильмы, и начал учиться смотреть их...

Вот почему разговор, ведущийся на страницах «Вечерней Москвы», мне хотелось бы всячески поддержать. Надо сделать так, чтобы школьники получали более полное представление о кинематографе, умели разбираться в его тонкостях.

Тогда, я уверен, писем, подобных тому, с какого я начал разговор, не будет.

Ю. НИКУЛИН,
народный артист
СССР.