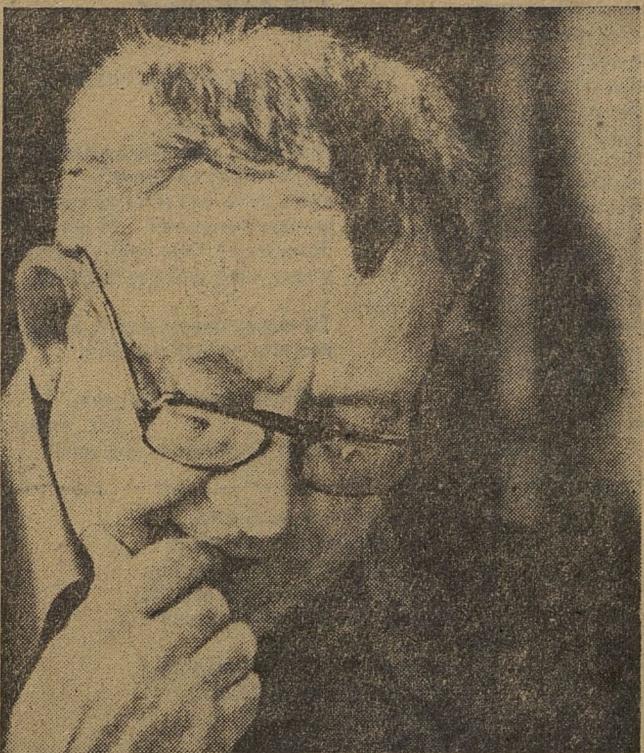
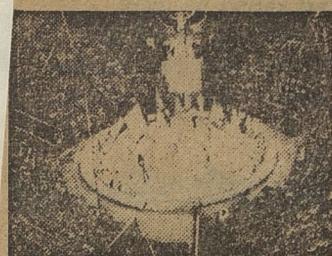


Лето, 1979, 19 сен., №38

ЛЮБИМЫЙ ЦИРК



Обдумывая веселую репризу... Не правда ли, непривычный для нас Юрий Никулин?..

В цирках столицы зажглись юбилейные огни. Только что показал премьеру программы «Славные годы» цирк на Цветном бульваре. А на Ленинских горах — праздничное представление «Нам шестьдесят! Все в гости к нам!».

Сколько помним себя, помним и цирк. Еще книгу про честь не могли, еще в театре нас не пускали, еще в кино не брали, а цирк уже звал, манил... Светлый, праздничный отзвук детства — утренние сборы, шумное фойе, му да доносится чье-то завораживающее рычание — наверное, лев! — разноцветный ковер манежа, блестящие галуны униформистов. Наконец, марш, и уже забываешь обо всем на свете, кроме открывшегося перед тобой волшебного, удивительного мира. При-

знаетесь, кто из вас когда-то не играл в клоунов, жонглеров, акробатов и даже дресированных обезьян...

И вот что дорого: чувство любви к этому жизнерадостному искусству проносишь через всю жизнь. Взрослеешь, стареешь, а в цирк все равно идеешь с прекрасным детским ожиданием чуда. Скольким поколениям людей цирк дарил и дарит радость, оптимизм, веру в безграничные возможности человека. Недаром отдали ему душу и сердце Маяковский, Куприн, Ольша...

Сто тысяч зрителей каждый вечер. Это только в нашей стране. А ведь советский цирк по праву считается первым в мире — по качеству номеров, по творческому и профессиональному воспитанию артистов, по заботе, вниманию народа и государства. Цирковой язык не нуждается в по-



На манеже — эквилибристы-рекордсмены под руководством народного артиста СССР Е. Милаева

реводе. Любимцами не только Москвы, Днепропетровска, Ташкента, но и Праги, Парижа, Нью-Йорка, Токио стали многие наши мастера.

Советскому цирку — 60 лет! А он молод и будет молодым всегда, потому что представлять себе старым и дряхлым — искусство цирка нельзя.



Опять «Динамо» проиграло, «Партнер» Мстислава Запашного недоволен

Фото Т. БАЖЕНОВА