

Вырезка из газеты

21 ДЕК 1979

ВЕЧЕРНИЙ  
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

# «Беседы клоуна с инженером»

ГЛАВА О ТОМ, КАК Ю. В. НИКУЛИН ПОДНИМАЛ ТОНУС КОСМОНАВТОВ

Книга, отрывок из которой мы предлагаем читателям «Доброго вечера», готовится сейчас к выходу в одном из центральных издательств. У нее два автора — народный артист СССР Ю. В. Никулин и новосибирский ученый и журналист кандидат технических наук Р. П. Повилейко. И называется она «Беседы клоуна с инженером», потому что родилась из бесед артиста с ученым о природе юмора, его роли в нашей жизни, состоявшихся во время гастролей Юрия Никулина в Новосибирске нынешним летом. В первой главе книги об этом рассказывается так: «Сначала они в беседе осторожничали, потом начали рассказывать друг другу захлеб, а потом, когда инженер прочел первые записи бесед, они оба поняли, что встает в этих беседах... нечто интересное для многих... И они решили: «А почему бы не быть целой книжечке с названием «Беседы клоуна с инженером»?

Остается добавить, что у новосибирца Р. Повилейко вышло в последнее время несколько работ по теории юмора и о «юморотерапии».

Рассказывает Юрий Владимирович Никулин:

— Я со многими космонавтами дружен. Очень был дружен с Владимиром Волковым до его гибели. В нашем доме Елисеев живет — тот, что дважды Герой. Встретил он как-то раз меня в подъезде, а это были как раз те дни, когда двое наши в космосе жили. Елисеев мне говорит: «Ребята там уже два месяца живут. Устали, держатся хорошо, но, чувствуем, устали. Им что-нибудь нужно. Юрий Владимирович, поговорите с ними». Ну что за просьба, конечно же, с удовольствием поговорю.

В ближайшую связь, буквально на следующий день я приехал к Елисееву в Центр связи. Надо сказать, что в этот раз связь была в пределах чуть ли не прямой видимости по телевидению. Уточнили время — 27 минут с ними разговаривать. Много. В цирке это целое отделение. Там все выговоренное, отрепетированное, а здесь все на импровизации должно держаться. Трудно, думаю, будет.

Последняя проверка. Включилась пря-

мая связь. Елисеев говорит им: «Ребята, здравствуйте. Вам сегодня сюрприз. К нам приехал человек, вот милиция его задержала...». А те двое уже кричат через космос: «А, Юрий Владимирович! Знаем! Где он?». Не получилось сюрприза. Уже радисты, операторы, конечно, их предупредили.

Выхожу к ним, здороваюсь. Они во весь экран улыбаются, тянутся сюда. Я их поздравил, потом спел песню, потом анекдоты стал рассказывать, а потом разные истории, которые начинают психодически ходить по Москве. Вы помните «Берегись автомобиля» Эльдара Рязанова? Эту историю я ему рассказал, но не так, как он ее поставил. Он когда услышал историю про благородного вора автомобилем, крикнул: «Так это же готовый фильм и прямо про тебя, Юрий!». Первый вариант сценария он действительно для меня написал, а потом началась согласования, исправления, и то, что в конце получилось, меня уже совершенно не устраивало. Но могу признаться, что кино все-таки получилось, и приняли его, и поняли его как надо люди. После просмотра я искренне, без зависти поздравил Эльдара. А жена меня спрашивает: «Не жалеешь, что не снимался?» И я так же искренне сказал, что не жалею.

И еще одну историю рассказал космонавтам про автомобильные кражи, но уже совсем новую. На окраине Москвы одна семья (муж — инженер, жена — техник) купила «Жигули». Радостей было! Работают в одной организации — ездить будут поутру вдвоем. Хорошо, быстро. Поставили под самое окно. Полюбовались, легли спать. Утро. Машины нет. Туда, сюда. В ГАИ — нет машины. Обнадежили, обещали, зарегистрировали, но что толку, когда самой машины нет. А на третий день утром машина на том же самом месте. Ну просто чудо какое-то.

И перчатки, как лежали, так и лежат на сиденье. И бак полный. И еще письмо извинительное: «Простите. Понадобилась машина. Возвращаем в целости и сохранности. В порядке извинений и компенсации примите два билета на «Спартак» в Большом театре». Ну, можно представить восторги. Пошли в театр. Возвращаются домой, а квартира обворована.

Времени оставалось на связь уже немного. Ребята говорят: «Юрий Владимирович, мы вам сейчас цирк в космосе покажем». И стали крутить разные штуки в невесомости, на голову становиться, в общем, развеселились. А в конце вместе с ними песню спели — я пел, а они — подпевали через весь космос.

Проходит несколько дней. Снова встречаю Елисеева. Он говорит, что производительность ребят резко повысилась, тонус поднялся. Врачи довольны, все это подтверждают. А сами космонавты все дни «только о вас и говорят». Но вот требуют и требуют вас снова. Надо сходить, Юрий Владимирович, на связь с ними.

Ладно, сходим.

В этот раз связь была уже не телевизионная, а по радио. Корабль летел где-то в стороне. Они как узнали, что я на связи, почти не здороваясь, сразу закричали: «Юрий Владимирович, Юрий Владимирович, мы долго думали и решили — не было такой истории, не может быть. И знаете, почему? К человеку, который только что «Жигули» купил, вор уже не полезет: в доме у него ничего ценного нет». Тут хохотом грохнули все: и на земле, и в воздухе. Полковник рядом закрыл руками голову, да и он тоже, гляжу, плачет от смеха.

Вот какая история случилась, в которой перемешалось все: юмор, производительность, космос, экономика.