

## Встреча для вас

Согласитесь, немного найдется клоунов, о которых сегодня можно сказать: без них жизнь была бы намного беднее. Юрий Никулин — один из них. В пляде советских артистов цирка ему принадлежит особое место.

Его лицо запомнилось сразу, с первого появления на манеже: плутовское и наивное, очень смешное, с неизменно грустными глазами.

Через год ему исполнится 60. Трудно поверить в это, когда видишь, как он работает на манеже: легко, молодо, озорно. Главное, что объединяет все созданное Ю. Никулиным в цирке и на экране, — это человечность, пристальное внимание к миру своего героя.

Пожалуй, ключом к пониманию творчества актера могут послужить слова, сказанные им недавно в Киеве, на одной из встреч со зрителями: «Из всех неисчерпаемых земных богатств самое удивительное — человек. Каждый раз, встречаясь со зрителями в цирке, мне хочется подарить радость...» Его ум, пронзительный, пылкий, всегда ставит в центр своих наблюдений человека. Соединяя в своих героях безрассудство и логику, смешное и грустное, Никулин лепит смешные и очень симпатичные характеры.

Но сквозь любую словесную игру и трюки мы неизменно ощущаем благородство, глубину, незаурядность личности самого исполнителя. Это остается неизменным, работает Никулин на манеже или снимается в кино. Потому что глубина таланта всегда связана у художника с его духовными, нравственными поисками.

**Корреспондент:** — Юрий Владимирович, когда вы впервые выступили как клоун?

**Ю. Никулин:** — Так уж получилось, что мои первые артистические шаги были связаны со службой в армии. Как-то мне поручили организовать концерт художественной самодеятельности. Загримировавшись клоуном, я выступил и имел большой успех.

После демобилизации попробовал поступить в Институт кинематографии, но не прошел по конкурсу. В тот же год я был зачислен в студию клоунады при Московском цирке. Моим учителем стал знаменитый клоун Карандаш.

## ПОДАРИТЬ РАДОСТЬ

**Корреспондент:** — Вы работаете на манеже вдвоем с партнером. Как возникло это творческое содружество?

**Ю. Никулин:** — С Михаилом Ивановичем Шуйдиным мы познакомились в студии. Оба были молоды, оба вернулись с фронта. Он был командиром танковой роты, старшим лейтенантом, участвовал в освобождении Украины и Белоруссии от немецких оккупантов. Все это сблизило нас вначале чисто по-человечески, а затем мы просто не могли обойтись друг без друга на манеже. Михаил Иванович прекрасный товарищ. Вместе объездили около двадцати стран мира, весь Советский Союз.

**Корреспондент:** — Свободного времени у вас, конечно, остается немного?

**Ю. Никулин:** — Конечно. И дома я бываю редко. Всегда скучаю вдаль от него. Особенно часто мне недостает общения с сыном Максимом, который, кстати, в этом году кончает факультет журналистики МГУ.

**Корреспондент:** — Многие зрители знают вас не только как артиста цирка, но и как актера кино. Как часто вы снимаетесь?

**Ю. Никулин:** — Примерно раз в два-три года. Сейчас на киностудии имени Горького в новом фильме «Тут недалеко» играю очень интересную, глубокую, серьезную роль. Это рассказ о бывшем фронтовике, через много лет приехавшем в Сибирь из Москвы, чтобы повидать друзей, с которыми вместе прошел по дорогам войны. Но многих из них уже нет...

**Корреспондент:** — А ваша любимая роль?

**Ю. Никулин:** — Герой фильма, поставленного Л. Кулиджановым, «Когда деревья были большими» — Кузьма Кузьмич Иорданов.

**Корреспондент:** — Юрий Владимирович, расскажите, пожалуйста, как рождаются ваши цирковые номера?

**Ю. Никулин:** — Иногда замысел нам приносит кто-то из авторов. Так, автор многих наших интермедий — киевлянин Михаил Татарский.

Иногда мы с Шуйдиным придумываем их сами. Процесс рождения клоунады довольно сложен. Сыгранная сценка проверяется, «обкатывается» на

публике и окончательно принимается в лучшем варианте после нескольких представлений.

Я и сам люблю собирать смешные истории. Все они записаны в тетради и потом часто «всплывают», как материал для работы.

**Корреспондент:** — Расскажите, пожалуйста, как родилась ваша книга «Почти серьезно».

**Ю. Никулин:** — Однажды в ЦК ВЛКСМ я выступал перед спортсменами-олимпийцами и рассказывал о цирке. Ко мне подошел бывший тогда первым секретарем ЦК комсомола Е. М. Тяжельников и предложил написать книгу. «А мы издадим ее в издательстве «Молодая гвардия», — пообещал он. Я согласился, думая, что за год сделаю. Но все оказалось не так просто. Работа над книгой заняла пять лет. В ней я рассказывал о цирке, о его великих тружениках, о людях, с которыми встречался в жизни...

**Корреспондент:** — У нас в Киеве вы не были давно, не правда ли?

**Ю. Никулин:** — Да, двадцать лет назад здесь состоялся спектакль для детей «Трубка мира», в котором я участвовал. Работа, загруженность долго не позволяли мне встретиться с киевлянами еще раз. И вот, наконец, я здесь. Я люблю Киев. Считаю его одним из красивейших городов мира. Люди здесь гостеприимные, понимающие и любящие искусство цирка...

Записала М. БАКШТАЕВА.

\* \* \*

Сначала грим. Потом — минута внутренней сосредоточенности перед выходом на манеж... Фото И. Максимов.

