

ИЗВЕСТИЯ

1985, 4 февр
Цирк

ТАЛАНТ БЫТЬ КЛОУНОМ

В ЛЮБОЙ программе цирка гвоздь ее, согласитесь, — клоуны, или, как их еще называют, коверные. Заполняя паузы между номерами, они цементируют представление, придают ему особую окраску. Конечно, если это клоуны хорошие, настоящие артисты, смешные, забавные, умеющие поднять настроение зала.

Очень сложный вопрос — кого пригласить на столичный манеж? Нынешний сезон в цирке на Цветном бульваре открывали артисты Болгарии. Они привезли свое представление, на мой взгляд, удачное, красочное, темповое, но у них не было коверных. И мы предложили взять клоунский дуэт — Семена Маргуляна и его молодого партнера Игоря Подчуфарова, делающего лишь первые шаги на профессиональной арене.

Клоуна Семена Маргуляна я впервые увидел на арене несколько лет назад, и он мне очень понравился. Помню, тогда зашел я за кулисы и, познакомившись, тут же пообещал ему при первой же возможности пригласить в наш цирк. Но случай все не представлялся. Сначала у нас по плану работал клоунский спектакль, возглавляемый артистом, педагогом и режиссером Андреем Николаевым, потом мы показывали программу «Цирк-83», в которую вошли многие лауреаты Всесоюзного конкурса артистов цирка, и коверными были обаятельные Екатерина Можаяева и Анатолий Латышев. И вот только в нынешнем сезоне я смог выполнить обещание.

Небольшого роста, на манеже Маргулян кажется еще меньше: у него такая походочка, особый наклон головы, прическа, линии костюма, как бы уменьшающие рост. Этаким шарик, подвижный, как ртуть. Он отлично контрастирует со своим партнером — высоким, нескладным Игорем Подчуфаровым.

Если определять искусство Семена Маргуляна одним словом, то можно сказать: он комик. Темпераментный и острохарактерный, удивительно смешной. Может ничего не делать, просто стоять на манеже и разглядывать сидящих зрителей, а вам, уверен, будет смешно. Есть такая фраза у артистов цирка — «клоуном надо родиться»...

Чем еще привлекает меня

С. Маргулян: во-первых, абсолютной достоверностью и органичностью, во-вторых, тонким художественным вкусом, в-третьих, точным отбором драматургического материала, как правило, нового, никем не исполняемого. Если он и берет старые репризы, то показывает их по-новому.

Однажды получил от него письмо. Он спрашивал, не буду ли я против, если он начнет показывать репризу «Таинственное яйцо», которую мы долго исполняли с моим другом и постоянным партнером, недавно ушедшим из жизни Михаилом Шуйдиным. Случается, что иные артисты вообще забывают хотя бы ради приличия спросить у автора разрешение на исполнение его репризы и при этом еще так их портят, что смотреть грустно. Семен Маргулян работает иначе (мы, артисты цирка, про своего коллегу редко говорим: «Он сегодня хорошо выступал», у нас бытует: «Хорошо работал»). И «Таинственное яйцо» в его трактовке вызывает море смеха, хоть во многом отличается от того, как делали мы с М. Шуйдиным.

Я всегда с большим интересом смотрю его «Колодец», «Свист», «Черепашку» и особенно «Колокольчики». Как забавно он дирижирует участниками созданного на наших глазах ансамбля, и мы слышим мелодию «Вечернего звона», и как замечательно ему помогает в этой клоунаде артистка тонкая и достоверная Ирина Маргулян...

Когда закончится нынешний сезон, наш цирк закроется на два года на реконструкцию. Появится репетиционный манеж, станут удобнее гардеробные для артистов, надстроим два этажа у гостиницы. Словом, цирк на Цветном обновится. И я надеюсь, что после реконструкции мы снова пригласим Семена Маргуляна и Игоря Подчуфарова.

Ю. НИКУЛИН

народный артист СССР, главный режиссер и директор Московского цирка на Цветном бульваре.