

Виз Москва - 1993 - 1 июня - 0,5

Сам Колеватов приехал...

19.

Помню, когда был начинающим клоуном (с тех пор прошло около сорока лет), решил сходить с родственниками в Малый театр на одну из премьер. Администратор цирка написал мне записочку в дирекцию театра. Пришел я с ней к Анатолию Андреевичу Колеватову.

Да, — сказал он, — был звонок из цирка. Четыре билета. А ты сколько получаешь?

Двадцать пятьдесят рублей в месяц. (Стипендия студентов была и то время двести рублей ЮЗ) Ставка начинающего клоуна.

Так. Немного. Я выпишу пропуск. Деньги надо тратить с умом.

Так первый раз я познакомился с легендарным, сегодня заслуженным деятелем искусств РФ Анатолием Колеватовым.

Мы, цирковые, считаем его своим человеком. Несколько лет он был генеральным директором «Союзгосцирка». Когда только вступил в должность, то выставил у своего кабинета стулья. «Нехорошо, — говорил он, — заставлять артистов стоять. Это неуважительно».

Он знал артистов, любил и очень многим помогал.

При нем цирк вырос. Именно тогда родилось много новых программ и номеров. А коллектив огромный, только артистов более четырех тысяч. Он выступал на обсуждениях, собраниях, совещаниях всегда без бумажки. Говорил умно, точно и обязательно рассказывал что-нибудь смешное. И хотя он старше меня всего на год, я воспринимал его как старшего товарища. Колоссальный опыт. До «Союзгосцирка» он работал в театрах имени Вахтангова, Ленинского комсомола, Оперетты, в Большом.

Когда я вышел на пенсию и перестал работать клоуном, то он меня уговорил стать художественным руководителем цирка на Цветном бульваре. Я долго не соглашался. Но он умел уговаривать. Он обещал помогать организационно. Я знал: если Толя (мы перешли на ты) что-то обещает — обязательно выполнит.

Я видел его и сердитым, злым, видел даже яростным. Но он всегда быстро отходил и снова становился ироничным, улыбчивым, энергичным. Он редко на кого-то жаловался. Конфликты внутри аппарата, с директорами других цирков гасил, используя юмор, или делал вид, так разговаривал, будто ничего и не происходило раньше. Он умел не замечать плохого, умел получать положитель-



В. И. Коршунов, Т. П. Панкова и А. А. Колеватов

ные эмоции и заражать ими других.

Пишу с полной ответственностью за свои слова: Анатолий Андреевич Колеватов был лучшим управляющим «Союзгосцирка». Управляя более чем ста цирками, он умел увлечь артистов, помочь им. При нем цирк, переживший, как искусство, несколько кризисов, поднялся и стал авторитетен.

Он — человек, ставший легендарным при жизни. Отлично о нем написал талантливый писатель Александр Терехов в трех очерках в газете «Совершенно секретно». Получилась документальная повесть о том, как человек сам сделал свою биографию, как обрел второе дыхание и достойно пережил личные трагедии и предательство окружающих.

Сегодня Анатолий Андреевич снова работает в Малом театре. А когда он приходит в наш цирк на Цветном бульваре, то сокрушается только один человек — Надежда Арева, моя помощница и секретарь. Она не в состоянии сдержать поток желающих поздороваться с Анатолием Колеватовым, обнять его, высказать ему добрые слова, попро-

сить совета. Но и она, не способная устоять перед обаянием Анатолия Колеватова, покидает рабочее место, чтобы послушать его рассказы о режиссерах, артистах, забавные истории. А в мире искусства Анатолия Андреевича знают все, и он лично знает всех.

Ему исполняется 75 лет. Мы оба с ним, что лукавить, старые люди. Но когда он смотрит на меня озорным взглядом, рассказывает новый анекдот, заразительно хохочет, то я еще раз убеждаюсь: главное в нашей жизни — оптимизм, дружба без предательства, вера в собственное я, и, конечно, жизнелюбие и любовь к делу, которому ты служишь.

О приходе в цирк Колеватова становится известно всем через десять секунд после его появления на служебном входе. И я знаю, в этот день все артисты стараются работать как можно лучше. Еще бы, представление смотрит сам Анатолий Колеватов.

Юрий НИКУЛИН,
друг Анатолия Колеватова

Л.С.95

Никитин Юрий Вит