

К а к с т а т ь Юрием Никулиным?

Иногда ему снится страшный сон. Он выступает на манеже, исполняет смешные, как ему кажется, интермедии, репризы, клоунады, а вокруг молчание — никто из публики не смеется. Просыпаясь от ужаса, Юрий Никулин понимает, что, к счастью, это был только сон. Страшный сон для любого артиста.

Один из лучших клоунов страны, великолепный артист кино, создавший более тридцати ролей в фильмах, замечательный рассказчик и неутомимый собиратель смешных историй, народный артист СССР Юрий Никулин отметил свое шестидесятилетие. Если попытаться одним словом определить его жизнь, то, пожалуй, самое верное слово будет «счастливая».

О его работе в цирке, где он вот уже более тридцати лет вместе с Михаилом Шуйдиным выходит «сегодня и ежедневно» на манеж, недавно выпущена издательством «Искусство» монография. О ролях, созданных Никулиным в кино, можно прочесть множество положительных рецензий и статей. Все они отмечают широкий диапазон творчества артиста — от буффонадных и гротесковых ролей до глубоко психологических.

Киноартисту Юрию Никулину повезло: он снимался у крупных мастеров современной режиссуры. Разных, очень разных. И у всех он играл отлично, ибо верил им и старался свое мастерство подчинить их режиссерскому видению, их режиссерской задаче, а не использовать участие в картине, как это бывает порой, для самолюбования на экране, повторения пройденного, закрепления накатанного.

Москвичи, хотя он и родился в Смоленске, по праву считают Юрия Никулина земляком. В пять лет он вместе с родителями переехал из Смоленской области в Москву. Закончил 348-ю школу, был призван военкоматом на действительную службу в 1939 году, участвовал в защите блокадного Ленинграда, спустя год после Дня Победы демобилизовался и вернулся в столицу.

Никулин поздно начал учиться актерской профессии. Поступил в студию клоунады при цирке на Цветном бульваре, когда было под тридцать, начал сниматься в кино в эпизодических ролях уже за тридцать. И если бы не помощь — искренняя, бескорыстная, многих известных и малоизвестных людей — вряд ли Никулин стал бы Никулиным.



Конечно же, были и сложности. Без них нет ни одной творческой биографии. Согласитесь, разве легко перенести, чисто психологически, около десяти провалов в театральные училища, институты, во ВГИК. Ты хочешь быть артистом, но авторитетные люди заявляют: нет способностей, не подходишь по типу — принять не можем.

В жизни важно сохранить настрой. Можно поддаться сложностям и трудностям, виня в этом всех, кроме себя. А можно набраться терпения, честно и много работать, верить в себя, стараясь творчески относиться ко всему, что ты делаешь, и тогда обязательно наступит твой звездный час. Так было и у Юрия Никулина.

«Я — человек везучий», — сказал как-то артист. На первый взгляд так и может показаться: заметили — и пригласили сниматься в кино, заметили — и послали в ответственные зарубежные гастроли, заметили — и стали приглашать на радио и телевидение.

Казалось бы, все случайно. Везение. Но есть одна закономерность: как правило, везет именно хорошим людям, всегда везет. Он добр в жизни и творчестве. Он по-доброму относится к жизни, воспринимая ее радость, как подарок, стараясь побороть, преодолеть ее трудности, честно борясь с ними.

По натуре Юрий Никулин удивительно обязательный и до поразительности пунктуальный человек. Если он обещал, то должен выполнить обещанное. Поэтому он встает раньше всех в доме и идет гулять с собачками (вечером четвероногие друзья работают на манеже, принимая

участие в репризах). В силу обязательности он раскрывает ежедневник, где заранее запланированы дела на весь день. А там от 20 до 30 пунктов.

Некоторые дела перекачывают на другие даты, если обстоятельства позволяют, но можно не сомневаться — они все-таки будут выполнены, как это было, например, с выступлением в 79-й школе, где учится сын друга, и он, Никулин, обещал мальчику побывать на пионерском сборе. А раз обещал, то и сделал. Среди его дел и устройство в больницу заболевшего молодого клоуна, чтобы посмотрел его ведущий специалист, заседания в Министерстве культуры, чтение новых книг и сценариев, участие в тарификационной комиссии «Союзгосцирка», заседания парткома, просмотр новых номеров во Всесоюзной дирекции по подготовке номеров и аттракционов. На все это уходит день, а вечером — цирковая арена...

У Юрия Никулина масса друзей, близких, знакомых. Друзья дарят ему верность и преданность. Это люди самых разных профессий и самых разных возрастов — от школьника до пенсионера со стажем. И, наконец, у него миллионы поклонников и почитателей.

Да, он покидает манеж. Искусство жестоко, нужно иметь мужество вовремя его оставить. Цирк в этом отношении близок к балету. Но Юрий Никулин останется в цирке, только уже в ином качестве.

Как стать Юрием Никулиным? Что для этого надо? Немного: честность, гражданственность, доброта, ощущение причастности и сопричастности ко всему, что происходит вокруг, трудолюбие, чувство юмора и, конечно, талант или хотя бы способности. Это все и позволяет стать человеком уважаемым и нужным.

...А пока Никулину порой снится сон. Страшный сон: он выступает на арене, смешит публику, а никто не смеется. И он просыпается, с радостью понимая, что это был всего лишь сон. Он встает раньше всех в доме и старается выполнить все 20—30 пунктов, намеченных на сегодня. Может быть, именно сон-предостережение и заставляет Юрия Никулина оставить манеж в те дни, когда все говорят и пишут о его успехах.

Вл. ЛИНОВ.

Фото Б. Величина.