

Вырезка из газеты

**МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

12 ФЕВ 1982

г. Москва

**ТВОЯ
КНИЖНАЯ
ПОЛКА**

О ВЕСЕЛОМ ДУЭТЕ

Искусство актера сиюминутно и эфемерно. Потом остаются легенды, фотографии, сегодня еще и киноплёнка. Но великий маг кино все же не разрешил до конца проблемы долговечности актерского искусства — ведь уходят не только исполнители, но и их зрители — единомышленники, сотворцы, адресаты. Поэтому так ответственна и благородна миссия того, кто решил запечатлеть словом неповторимый облик артиста.

Именно эту задачу поставил перед собой С. Макаров, автор книги «Юрий Никулин и Михаил Шуйдин»*.

Небольшая, скромно и изящно оформленная книга вышла в серии «Мастера советского цирка». Сам выбор героев обеспечивал успех. Автору удалось воссоздать не просто сюжеты реприз и последовательность трюков, но и аромат острой, яркой, буффонной цирковой игры.

Но эта книга — не только живое свидетельство восторженного зрителя. Это еще и серьезный искусствоведческий анализ творчества блестящих смехотворцев. Seriously, вдумчиво, тонко и точно определены ведущие черты масок клоунов Миши и Юрика, показана их эволюция. Художественный образ веселого сатирического и комического дуэта как бы формируется на наших глазах. Поиски тем и сюжетов, выразительных средств, реквизита, костюмов, определение задач своего искусства...

Автор рассматривает не только клоунские маски, но и показывает личность, характер, судьбу, привычки, привязанности, темперамент каждого.

В книге есть еще и пространные отступления в историю клоунады, к истокам. Подобная обстоятельность становится одним из главных достоинств книги, учитывая разбросанность, отрывочность сведений по истории клоунады. А проблема этого жанра, концентрирующего в себе и идейно — воспитательную и игровую стихии цирка, — одна из самых важных сегодня. Эти отступления, анализ возникновения и формирования клоунских масок в истории мирового цирка превращают книгу в широкое проблемное исследование (заметим, что повествование при этом не теряет своей занимательности).

Эта книга не завершается последней фразой, потому что творчество лучших позволило автору выйти на актуальнейшие проблемы современного цирка, а значит, новая книга не только подводит итоги, она открывает новые горизонты для решения важных задач современного цирка.

В. ФЕДОРОВА.

* С. М. Макаров. «Юрий Никулин и Михаил Шуйдин». Москва, «Искусство», 1981.