

29 СЕН 1984
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

ВЕСЕЛАЯ СРЕДА

Юрий Никулин:

«Я БУДУ СТАРАТЬСЯ!»



Сижу я в цирке. Но не в рядах зрителей, а в приемной. Хотя, между прочим, артисты налицо. Вот они — могу потрогать. Все они молоды, отлично сложены атлетически и... далеко не так спокойны, какими мы видим их на арене. Возбуждены ожиданием открытия нового сезона. И все свои споры останавливают фразой: «Посмотрим, что скажет Никулин».

И я тоже, кстати, озадачен тем же вопросом: что скажет Ю. В. Никулин?

Но вот дверь открывается и вслед за вышедшим посетителем выглядывает Юрий Никулин:

— Корреспондент пришел?

Я бросил победный взгляд на присутствующих, дал им указание: «Постерегите мой зонтик» и шагнул в кабинет, новым хозяином которого стал недавний хозяин манежа.

Мне не терпелось начать расспросы о личных планах любимого артиста, но, памятуя задание редакции, пришлось завести разговор о будущей цирковой программе.

— Нет, нет, я не раскрою ее содержание, — ответил Юрий Владимирович. — По моему мнению,

будет также показан номер «Эхо Азии», который поставил Давлет Ходжабаев...

Юрий Владимирович увлекается и с удовольствием рассказывает об Инге и Георгии Агароновых — участниках номера мнемотехники, о Венедикте Белякове — акробате на качелях, представителе цирковой династии. Говорит, что в программе много дрессированных зверей: медведи, обезьяны и другие.

И наконец, улыбнувшись, с точечку ироничной и, как мне показалось, грустной улыбкой говорит:

— Теперь, что касается клоунов. Их в новой программе две группы — пять человек: Петр Толдонов, Рудольф Коновалов, Виктор Минаев и их белорусские коллеги Александр Воронцов и Федор Гулевич.

Кстати, следует отметить, что для главного режиссера подобная насыщенность клоунадой приятна. Программу составил и поставил режиссер, народный артист РСФСР Леонид Костюк. Балетмейстер программы Наталья Маковская, художник-постановщик Марина Зайцева.

Новая цирковая программа посвящена юбилею нашего государ-

ства, и в нее включены номера артистов из Таджикистана и Татарии, Украины и Прибалтики.

— Знаменитое здание старого Московского цирка начало отсчитывать свое второе столетие. Не старовато ли оно для вечно молодого искусства?

— Через год-два здание спрячется за строительными лесами. Уже утвержден проект реконструкции. Внутренние помещения арены и фойе сохранятся в прежнем виде. Дополнительно построят новые подсобные помещения. И вполне возможно, — а мне этого очень хочется, — при нашем цирке откроется музей. В нашей стране пока всего один музей цирка, в Ленинграде. В Москве сейчас накопилось много интересных материалов, достойных обзора.

На вопрос, как он чувствует себя в новой должности, Юрий Владимирович сказал:

— Не скажу, что уютно. Но ведь мы с моим партнером Михаилом Шуйдиным проработали здесь не один сезон. У меня много друзей: среди артистов, администрации и рабочих. Надеюсь, в новой должности мне будет легко находить со всеми общий язык.

Наконец я задаю сокровенный вопрос:

— Каковы ваши личные творческие планы? В цирке, кино, литературе?

— В цирке я буду стараться осуществлять режиссерские постановки, как это делал мой учитель Марк Соломонович Местечкин, которого я сменил на этом посту. Что касается литературы... У меня есть надежда написать книгу для клоунов. Что-нибудь вроде пособия или учебника... Пока не знаю, что из этой затеи получится. В настоящем у меня очень мало времени и нет особого желания отвлекаться от новой работы на кино. Но в будущем, если предложат хороший сценарий, буду рад сниматься.

Я снова выхожу в приемную комнатушку, в которой по-прежнему полно артистов. У каждого свои дела и вопросы к главному режиссеру: что он им скажет?

Что нам всем скажет Юрий Никулин в своей новой роли?

В. КОНЯХИН.

НА СНИМКАХ: сцены из новой программы; Ю. В. Никулин в новой роли.

Фото В. Некрасова.

