

В КАБИНЕТ входили и выходили артисты. У каждого были к главному неотложные вопросы. Еще бы, в цирке на Цветном — премьера! Заглянул и знаменитый Кио. Показывая пальцем на дверь, спросил: «Куда поставить клетку со львом?». Я бы несколько не удивился, если бы в кабинет главного режиссера вошел сам могучий хозяин африканских джунглей. Но вот, наконец, мы остались одни.

— **Юрий Владимирович, уютно ли чувствуете себя в этом кабинете?**

— Не сказал бы, что очень. Сорок лет провел на арене, так что к кабинетной работе не привык. Чтобы не чувствовать себя в одиночестве, дверь всегда держу открытой.

Но не думайте, что главный режиссер цирка — кабинетный затворник. Хлопот хватает. Заботы самые разные — от цвета униформы до здоровья наших четверногих артистов. Но главные мои теперешние обязанности — работать с артистами, смотреть и отбирать новые номера и программы.

— **Кстати, о новой программе. Что нового увидят зрители?**

— Представление «В семье единой» посвящено юбилею образования СССР. В него вошли выступления артистов России, Украины, Прибалтики, Таджикистана и многих других республик страны. Новых номеров — больше половины. Это «Ренское колесо в воздухе», выступление конных акробатов «Эхо Азии», эквилибристов на проволоке и воздушных эквилибристов, номер «Обезьяны и пони» и другие.

— **Успешно ли прошла премьера?**

— Об этом лучше спросить у зрителей. Нам и самим всегда не терпится это узнать. Открою маленький секрет — би-

зических и духовных возможностей человека, увидеть, как умны и сообразительны наши «меньшие братья».

— **У нового главного режиссера цирка, навер-**

студии «Мосфильм» я закончил сниматься в новой комедии режиссера Ю. Чулюкина «Не хочу быть взрослым» по сценарию Г. Кушнirenко. Фильм адресован ребя-

шенствуем принятую программу, готовим к зиме новую. Так что арена не пустует и днем — идут репетиции, просмотры. Идемте посмотрим...

Мы спускаемся по крутой лестнице вниз и идем по круглому коридору, обрамляющему арену столетнего Московского цирка, который через год—два оденется в строительные леса — уже утвержден проект реконструкции. Появятся новые подсобные помещения, в одном из которых, возможно, разместится и музей цирка.

— Хорошо помню, как в 1926 году первый раз прошел по этому коридору, — рассказывает Юрий Владимирович. — Отец привел меня пятилетнего на мое первое в жизни представление. Через двадцать лет, уже после войны, я снова пришел сюда, но уже не как зритель, а с явным намерением работать в цирке. Разве мог я тогда подумать, что стану его главным режиссером...

А на арене и под куполом вовсю тренировались артисты. Лишь на минуту прервали они репетицию, чтоб приветствовать заглянувшего к ним циркового мэтра.

— Наш старый цирк очень молод, — сказал, провожая нас, Юрий Никулин. — Много юных талантливых артистов, выпускников цирковых училищ. Ну, а раз есть «старикам» кому передать свой опыт — значит, будут новые цирковые номера и программы. Так что ждем вас в гости. До новых встреч!

С. ГОРНОВ.

Фото К. КОКОШКИНА.



ПРИХОДИТЕ В ГОСТИ

Как-то непривычно было видеть Юрия Никулина сидящим в строгом деловом костюме с галстуком в официальном кабинете за заваленным бумагами столом. Сколько лет мы встречали его на арене в знакомом обличье незадачливого чудака-клоуна: смешных полосатых штанах, шляпе-канотье и огромных черных башмаках. Узнавали сразу, и на наших лицах тотчас появлялись улыбки. А теперь строгая табличка на двери кабинета предупреждала, что мы беседуем с главным режиссером старейшего московского цирка на Цветном бульваре народным артистом СССР Ю. В. Никулиным.

летеров просим после премьеры послушать, о чем говорят зрители. Если те пересказывают увиденное — верный симптом успеха, если уходят скучные...

— **...Понятно. Мы были на спектакле и видели, сколько самых разных эмоций вызывали у зрителей номера: зал то замирал в волнении, то взрывался смехом, а равнодушных не было.**

— Цирк — арена сильных, смелых, умелых. Увлечь зрителей увиденным, заставить их радоваться и переживать вместе с артистами — наша задача. Из всех зрелищ только цирк позволяет зрителям воочию убедиться в безграничности

но, много новых планов и задумок?

— Я ученик народного артиста СССР, профессора Марка Соломоновича Местечкина, вместе с которым работал многие годы. И мне, естественно, хочется продолжить его дело. Думаю осуществить феерию, подобную «Карнавалу на Кубе», созданному моим учителем. Но это в перспективе, а ближайшие планы — подготовка представления к зимним школьным каникулам.

— **Очень жаль, что в новых представлениях мы уже не увидим полюбившегося нам клоуна. А увидим ли мы Никулина в кино?**

— Недавно на кино-

там — он о нравственном воспитании детей. Думаю, и в дальнейшем продолжать сотрудничество с кинематографистами. Ну, а на арену буду теперь выходить не как артист, а как режиссер — постановщик цирковых программ.

— **Ваша книга «Почти серьезно» сразу стала библиографической редкостью. Будут ли новые литературные работы?**

— Говорить об этом пока рано, но есть одна задумка — написать книгу для клоунов. Возможно, это будет нечто вроде учебника или пособия. Но для этого нужно время. А пока главное — работа в цирке. Сейчас мы подрабатываем, совер-