3 ЛЕК 1982
Вечерний Свердловск
г. Свердловск

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

КЛОУН — ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО!

Интервью с Юрием Никулиным

Сегодня в Свердловском цирке — гала-представление. На арене — лауреаты 1-го Всесоюзного конкурса новых номеров и аттракционов «Молодость страны», посвященного 60-летию образования СССР. Победителей отобрало авторитетное жюри, где заместителем председателя был народный артист СССР Ю. В. Никулин. Это он однажды сказал, объясняя и защищая свою профессию коверного, что один хороший клоун заменяет десятки самых модных лекарств. С маститым гостем побеседовал артист Свердловского театра музыкальной комедии, в прошлом тоже заполняющий паузы на манеже.

— Юрий Владимирович, бывали ли вы в Свердловске!

— Я в первый раз здесь, не говоря уже о новом Свердловском цирке. И впервые бывший мой коллега Жорж Энгель берет у меня интервью... Сразу же скажу, что Свердловский цирк очень интересное и оригинальное здание. Красивое и необычное, не похожее ни на какое не только в СССР, но и за рубежом. И внутри он очень уютен. Места удобные. Сам город пока я видел совсем немного, но из того, что увидел, сделал вывод. Это очень хороший и чистый город, а раз так, то, значит, и люди тут живут хорошие и трудолюбивые.

— Меня лично давно беспокоит то обстоятельство, что клоуны перестали приезжать в цирк на весь сезон и поэтому не могут быть любимцами зрителей. Их, увы, быстро забывают.

— Правильно! Совершенно согласен с вами. К коверному нужно привыкать. Он должен в городе стать «своим». И если даже случайно заедет лучший, то зрители скажут: «Э, нет, «наш» лучше...». Помимо всего прочего, клоун, работающий на одном месте два, три сезона подряд, должен постоянно совершенствоваться. Расти. Изыскивать местные темы. Быть на острие злободневности! Ведь публика приходит нередко одна и та же. Значит, репертуар необходимо постоянно обновлять. Нука напомните, сколько времени вы сами, например, работали в Одессе?

— С небольшими перерывами три-четыре сезона.

— В том-то и дело. А у нас, к сожалению, есть клоуны, которые работают по два-три месяца в одном городе. Затем они едут дальше и то же самое показывают в другом, третьем и так далее. Это явный минус.

— Известно, что сейчас вы главный режиссер Московского ордена Ленина цирка на Цветном бульваре. А с кино не порываете?

— Скоро на экраны выйдет мой очередной фильм под названием «Чудище», и все почему-то думают, что в роли «Чудища» снимаюсь я... Но фильм Ролана Быкова очень серьезный. О воспитании наших детей. Я играю роль дедушки. Дедушки хорошего, не этакого старого «хрыча». У меня, согласно сценарию, внучка Леночка. А играет ее Кристина, дочь популярной певицы Аллы Пугачевой.

— Вопрос снова «цирковой». Какова цель конкурса, о котором говорилось выше!

— Прежде всего — это благородное дело. Идет творческое соревнование молодых артистов. Они стараются, горят желанием показать нечто новое, оригинальное, со сложными трюками. Я думаю, что приятно иметь звание лауреата. Получить диплом, премию, специальный значок участника или победителя. Все это поднимает престиж артиста. Все это, бесспорно, станет толчком для новых задумок и изобретений.

— На прощание, Юрий Владимирович, попрошу у вас автограф для читателей «Вечернего Свердловска», дабы те поверили, что состоявшийся серьезный разговор о смехе не был «чудесным обманом».

Читателям «Вечернего Свердловска» мои самые добрые пожелания.

Ю. Никулин

Интервью взял
Г. ЭНГЕЛЬ,
заслуженный работник культуры РСФСР.