

ПРЕМЬЕРА-ФЕЙЕРВЕРК

Поистине фейерверк, красочный калейдоскоп трюков и шуток, спектакль-радуга! Вот первое (и последующее) впечатление о премьере Московского ордена Ленина государственного цирка на Цветном бульваре — «На крыльях времени». По манежу проносятся история циркового искусства; представления открывают под знакомую музыку. Кальмана его герои, Сильва и Эдвин, но не опереточные, а именно цирковые, скачущие на конях и трубящие в трубы, демонстрируя высшую школу верховой езды, — этот номер Тамары и Валерия Виноградовых одновременно и взгляд в былые годы цирка, и его сегодняшний класс, современный уровень джигитовки. Затем, как в давние времена, «хозяин-завывала» предлагает «уважаемому публике» взглянуть на «косопланных граций», медведей — воспитанников Раисы и Гранта Ибрагимовых; начало номера опять же старинное, но медвежья грация отнюдь не старомодна, а умение косопланных просто поразительно; нет, так дрессируют только в последней четверти XX века... Вновь на арене Дуров (давненько не звучала под сводами цирка эта славная фамилия), молодой дрессировщик Юрий Юрьевич Дуров из знаменитой династии — со смешанной группой животных: тут слоны, морской лев, кенгуру, пони и гепарды (между прочим,



без клетки, но они такие вышколенные, что решетка не нужна). Ретроспектива переплетается со злободневностью, жанры представлены в полном «джентльменском наборе»; конечно, воздушные гимнасты, а за ними акробаты, конечно, эквилибристика — и на канате, и с шестью, но иллюзионисты не просто, а танц-иллюзионисты, и

Неделя, 1984, апр., № 14.

жонглеры не с чем-нибудь, а с бумерангами, которые, естественно, возвращаются... Словом, эта премьера — прекрасный повод вновь встретиться с давним другом «Недели»; поэтому сегодня интервью «Панораме» дает директор и главный режиссер старого столичного цирка на Цветном бульваре, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Юрий Владимирович НИКУЛИН.

— Название — «На крыльях времени». Юрий Владимирович, однако тема нововведения воспринимается не только как встреча сегодняшнего дня с минувшим. Пожалуй, лейтмотив премьеры — мир, дружба, любовь к людям, ко всему живому, не так ли?

— Именно к этому мы и стремились, готовя спектакль. Вы, безусловно, заметили, что в номере «Птичий цирк» артист, изображающий охотника, не стреляет даже цветами, голуби доверчиво садятся на ствол его ружья, и звучат стихи о том, что вы сейчас сформулировали как лейтмотив представления. Впрочем, что я рассказываю, вы же видели все сами. Обращу лишь внимание на финал, апофеоз программы: выходят все участники, над ареной плывет земной шар, а на его вершине — гнездо, и в нем два аиста, символ мирной семьи.

— Что скажете о постановщике, Владимире Крымко?

— Постановщик молод, но уже успел подготовить несколько детских цирковых представлений, а также спектакль «Любовь, комсомол и весна».

— Вы как главный режиссер вторгались в его работу?

— Не люблю, когда вторгаются в мою режиссерскую работу, и в чью-либо стараюсь не вторгаться. Само собой, о каких-то деталях думали сообща. К тому же первые месяцы-полтора премьера всегда понемногу видоизменяется; перестановка номеров местами, смена ритма, световых эффектов, усложнение трюков — это обычно для любого спектакля. И репризы клоунов шлифуются.

— Кстати, о клоунах: теперь это трио — Олег Савицкий, Владимир Пономарев и Святослав Волков. Ваше мнение о них? И какое максимальное число клоунов возможно в одном спектакле?

— Эти ребята четыре года назад окончили при нашем цирке студию, которой руководил Марк Местечкин, очень перспективные, и репризы у них собственные, а не собранные «с борю по сосенке» из многолетнего арсенала предшественников. Сколько может сразу быть клоунов? От одного до... Нет, не до бесконечности. Известны клоунские группы «Семеро смелых», «Ребята с Арбата», «Шутки в сторону» — по семь человек в каждой. Наверно, для коверных магическое число — семь.

— Отдадим дань яркому оформлению?

— С удовольствием. Такого оформления давно не видел цирк на Цветном бульваре. Форганг и сцена оформлены с традиционно цирковой многокрасочностью и изобретательностью; считая, что молодые художники-постановщики Ирина и Дмитрий Казачек просто молодцы. А манеж, согласитесь, не требует лишних декораций и украшений, манеж украшают собой сами артисты.

— Признайтесь, Юрий Владимирович, тяжела шапка циркового «Мономаха»?

— Оказалось, очень тяжела. Свободного времени совсем не остается. Раньше работал вечерами на арене, а днем мог пойти в кино, на репетицию или на просмотр в какой-нибудь театр...

— ...или разгадывать экспериментальный кроссворд в «Неделе», помните?

— (Смеется). Еще бы! Лихой кроссворд затеяли в свое время недельцы. Нужно было вспомнить термины преферанса, знать, как называются хвосты у собак разных пород... Озорники вы все-таки!

— Что вас особенно заботит сегодня?

— Предстоящая реконструкция нашего цирка. Станут комфортабельными старые гримбузные, просторнее конюшня, появится запасной репетиционный манеж. Но зал останется прежним, с колоннами, ложами, оркестром на возвышении — что-то сохранилась прелесть цирка, который нынешней осенью как-никак начнет свой 104-й сезон.

— А чем начнет, уже знаете?

— Не хватало, чтобы директор и не знал. Гала-представлением артистов болгарского цирка.

— Спасибо за интервью, Юрий Владимирович. До следующих встреч. На контррамку можно рассчитывать?

— Так и быть, выделю из директорского фонда.

Интервью взял
Эдуард ЦЕРКОВЕР.
Фото А. Борисова.

Фоторепортаж, сделанный на премьере представления «На крыльях времени», смотрите на 16-й странице.