

«ВСЕ ВРЕМЯ В ЦЕЙТНОТЕ»

Говорят, он постарел. Это о народном артисте СССР, в недавнем прошлом популярном клоуне Юрии НИКУЛИНЕ, ныне директоре и главном режиссере цирка на Цветном бульваре.

Нет, он не постарел. Просто зрители привыкли видеть его смеющимся, подвижным, легким на манеру, ироничным на телеэкране, эксцентричным в кино. А теперь, видя его озабоченным, обеспокоенным, серьезным — а как быть иначе, если смотришь программу в своем цирке и не все в ней нравится, если нужно срочно доставить костюмы для елочного представления, сроки уже все вышли, а деньги из цирка через банк в производственные мастерские не поступили — кажется, что он действительно изменился.

«ЛУЧШЕ уйти с манежа на три года раньше, чем на один день позже», — говорил Юрий Никулин, отмечая шестидесятилетие и устраивая прощальное выступление в цирке.

И он, вполне это допускаю, ушел с манежа, как клоун, на три года раньше.

Нет, он не постарел. Вот он сидит передо мной, рассказывая об уходе в 1984 году. Так же ироничен, любит шутку и розыгрыши, в его кабинете, обставленном старинной мебелью, двери практически не закрываются. Он разрывается между тремя посетителями, пришедшими без предварительной договоренности; тремя телефонными аппаратами, стоящими на столе, двумя сотрудиниками цирка, зашедшими решать неотложные дела, и мною, корреспондентом газеты.

— Юрий Владимирович, как вы провели свой вчерашний день? Чем он отличался от предыдущих? — спросил я вчера Юрия Никулина.

— В суматохе. Начались елки в цирке. А нам для подготовки нового спектакля, как и студентам перед сессией, всегда не хватает именно одного дня, одной ночи, чтобы все доделать, выверить, лишней раз прогнать спектакль. И звонки по телефону. Сотни звонков в день. Кому-то надо помочь достать билеты на представление, какие-то бумаги застряли в приемных и нужно было постараться продвинуть их в уходящем году, а также приглашения на заседание, просмотр...

Встал вчера в половине восьмого утра. Короткая зарядка. Наскоро — завтрак. Вывел погулять собак. У меня две собаки. Дан, ризеншнауцер, выступал со мной в цирке. Я оставил манеж, и Дан стал жить у нас дома. Он как член семьи. И маленькая Кутька. Около десяти лет назад Максим, мой сын, подобрал ее на улице и принес домой, пусть пожи-

вет день-два, пока не отыщется хозяин, решили мы.

Затем, ругая автомобильные пробки, помчался в «Союзгосцирк» на заседание режиссерской коллегии. Я поддерживал там сценарий молодого режиссера Петра Дубинского, находящегося в нашем цирке на стажировке. Парень он способный, думающий, перспективный. А я держусь такого правила — талантливым надо помогать.

После заседания приехал в цирк. Еще одна репетиция, еще одно собрание — на этот раз обсуждалась программа к 40-летию Великой Победы.

После этого бегом на второй этаж закулисной части цирка в буфет, а то закроется. Напех перекусил — две сосиски и чай, и снова работа. Серьезный разговор с Семеном Маргуляном. Он великолепный клоун. Очень смешной. Приходите к нам на представление и, уверен, вы сами убедитесь, что он один из лучших клоунов страны.

Что я еще делал? Отвечал на письма, писал поздравительные открытки.

Потом подписывал приказы, принял участие в заседании комитета комсомола цирка, долго говорил с Михаилом Седовым, нашим главным администратором. Он человек молодой, но в наших делах — опытный. Я как директор по стажу работы и по опыту административных дел моложе и слабее его. Его советы всегда дельные и полезные.

Мне, должен заметить, как директору вообще повезло. Заместителем у меня Галина Алексеевна Шевелева, ветеран цирка, умнейшая женщина, опытейший работник. Директором-распорядителем у нас работает А. Т. Солодовников, инженер-строитель по образованию. Поэтому вся тяжесть предстоящей реконструкции, о ней писал «МК», ляжет на него.

Вечером ездил к внучке Маше. Ей недавно исполнилось три года. Два часа ушло у меня на поиски подарка. Новый год, всюду суматоха. В половине одиннадцатого вечера приехал домой. Погулял с женой около дома, вывели собак.

Устал ли я вчера? Конечно, устал. Но утром сегодня просыпаясь, смотрю на список намеченных на день дел — чтобы не забыть мелочей, всегда все дела записываю и планирую на специальных листах, на каждый день набирается двадцать—тридцать дел, так что, если половину выполню, то доволен — и ужасаюсь, как же успеть?

Но был ли вчерашний день чем-то отличным от сегодняшнего или позавчерашнего? Нет. Такой же, как все.

— **Какие основные события были у вас в 1984 году?**

— Нужно подумать... Январь... Ездил в Париж на Международный конкурс артистов цирка. Был (смеется) руководителем делегации из трех человек, я и двое клоунов — Сергей Соломатин и Владимир Столяров. Молодые интересные клоуны. Оба недавно закончили цирковое училище, педагогом у них был один из лучших цирковых режиссеров и педагогов Владислав Шпак.

На конкурсе ребята завоевали призовое место. Они так всем понравились, что мне, члену жюри, не пришлось их защищать. Я же отстаивал, чтобы дали призовое место американскому клоуну. (Ю. Никулин вышел из-за стола и начал, рассказывая, показывать). Представляете, выходит клоун и начинает работать с публикой. Не с подсадкой, а настоящей публикой. Выбирает, например, из зрителей девушку, выводит ее на арену и сажает в автомобиль — автомобиль изборают два стула (Юрий Владимирович поставил два стула в центре кабинета) — и начинает как бы кататься на машине. Как он это все исполнял? В зале стоял стон. Клоун работал четко, смешно, заразительно, а премии ему не хотели давать, ибо он не был профессиональным клоуном.

Никогда я не думал, что смогу быть и дипломатом, и адвокатом, и клоуном. А таким я был в своей речи перед членами жюри. Мне удалось отстоять свое предложение, и он, уличный американский клоун, не имевший до этого контрактов, получил их, как и завоевал призовое место. Нас, клоунов, в мире не более 500 человек (только в нашей стране 220 клоунов), мы должны дружить и помогать друг другу.

Кстати говоря, в дни предстоящего Всемирного

фестиваля молодежи и студентов в столице будет работать несколько цирков сразу. Я думаю, мы увидим интересные номера, познакомимся с новыми именами. Сейчас в «Союзгосцирке» обсуждаются программы фестивальных представлений.

Летом этого, теперь уже уходящего года, я ездил в Болгарию, чтобы посмотреть программу, которая сейчас работает в нашем цирке, а в Болгарии прошли гастроли артистов советского цирка. В декабре я был в Монако — там тоже проводился конкурс артистов цирка. И опять наши артисты стали победителями. Они работали удивительно.

Какие были еще события года... Вышел на экраны фильм «Чучело». Он вызвал большую прессу. Было много споров и обсуждений. Я играл в этой картине роль дедушки. Теперь слышу разговоры — Никулин постарел. Конечно, постарел. Уже 63 года. Я родился на два года и семь дней позже вашей газеты, которую очень люблю и постоянно читаю, но, как и газета для молодежи всегда должна оставаться молодой, так и я стараюсь не стареть. Первую программу в цирке (я тогда стал главным режиссером) мы назвали «Цирк-83» и всю отдали дебютантам. Считаю, нужно как можно раньше начинать утверждать новые имена, помогать молодым в становлении.

Вот, пожалуй, и все основные события года. Что делал еще? Читал книги, смотрел фильмы. Болел, как всегда, за футбольную команду «Динамо» и рад, что она осталась в высшей лиге, радуясь встречам с внучкой Машей. Чувства дедушки особые, молодым этого не понять. Читал сценарии, но для себя пока роли не нашел. Несколько раз выступал по телевизору. Живу, как говорится, все время в цейтноте. А может быть, так и нужно жить?

— **ВАШИ планы на 1985 год?**

— Признаюсь, не люблю загадывать и планировать на длительное время. Могу ответить коротко: жить дальше...

Постараюсь больше ходить пешком. Я шесть лет назад бросил курить, да и потом, стало больше заседаний, совещаний, нужно больше двигаться.

Словом, как бы это сказать, буду заниматься тем, что предложит жизнь, и постараюсь делать это с интересом и честно.

Беседу вел
Вл. ЛИНОВ.