

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

Юрий НИКУЛИН:

«СМЕЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ!»



Иногда ему снится страшный сон. Он выступает на манеже, исполняет смешные, как ему кажется, интермедии, репризы, клоунады, а вокруг никто из публики не смеется. Просыпаясь, он понимает, что, к счастью, это был только сон. Для него — самый страшный сон.

Его не надо долго представлять. Имя его стоит в одном ряду с именами великих комиков — Чарли Чаплина, Тото, Фернанделя, Бурвиля. Более тридцати ролей сыграл в фильмах народный артист СССР Юрий Никулин, отметивший накануне нового года свое 65-летие.

Сейчас он — директор Московского цирка на Цветном бульваре. В эти дни корреспондент ТАСС и встретился с ним. Многочисленные почитатели таланта знаменитого артиста привыкли видеть его всегда смеющимся, подвижным, легким на манеже, ироничным на телеэкране. А теперь он больше озабочен, обеспокоен, серьезен.

— А как же иначе? — заканчивая служебный разговор с очередным посетителем, обращается ко мне Ю. Никулин, — директором быть труднее. Сейчас приходится учить новые для меня слова: «процентовка», «коммуникации», «нулевой цикл»... Смеетесь? Вот и строители смеются, когда я пытаюсь ускорить сооружение нового цирка, который должен вырасти на месте старого. 1 декабря 1986 года строительство началось. Надеемся, что построим его к 70-летию советского цирка, то есть через три года.

— Юрий Владимирович, чем дороги вам профессия клоуна и ваши персонажи в

кинокомедиях «Пес Барбос и необычный кросс», «Операция Ы и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»?

— Давняя восточная мудрость гласит: «Один клоун, приезжающий в город, приносит людям больше здоровья, чем сто ишаков, нагруженных лекарствами». В связи с этим расскажу одну приятную для меня историю.

Отснявшись в нескольких фильмах, я как-то поехал с цирком за рубеж. В одной из стран работник нашего посольства пригласил меня в свой кабинет и, открыв сейф, показал на круглую жестяную коробку. «Как вы думаете, — спросил он меня, — что в этой коробке?». Я пожал плечами. «В этой коробке, — сказал мой собеседник, — лежит фильм «Пес Барбос и необычный кросс». Когда к нам приходят местные промышленники для деловых разговоров и заключения торговых сделок, мы показываем им этот фильм. Десять минут они лежат от смеха, и после этого с ними легче договориться».

Признаюсь, что, когда мы с Моргуновым и Вичиным бегали от собаки по Подмоскovie, мы никак не могли предположить, что наш Барбос станет чуть ли не дипломатом...

Я был горд, узнав от Героя Советского Союза летчика-космонавта В. Волкова и такой факт. Когда космонавтов спросили перед полетом, какой кинофильм хотели бы посмотреть, они дружно ответили: «Кавказскую пленницу»!

— А вообще, часто с вами случаются истории с неожиданным финалом?

— Сколько уютно! Вот одна из них. Вы помните, хотя нет, вы не помните. А я помню, что была такая старая, шуточная песня про Ваньку Морозова, который циркачку полюбил. Так вот, проезжаю я как-то в Москве на автомобиле мимо Красных Ворот. А там есть такой пятачок, на котором временами останавливают и наказывают прощрафившихся шоферов. Гляжу: стоит «Жигуленок», рядом — хозяин, а напротив — два сотрудника ГАИ. Машина моя остановилась у светофора, и они увидели меня. Я открыл стекло, высунился и крикнул: «За что ж вы Ваньку-то Морозова? Ведь он ни в чем не виноват...». В это время дали зеленый свет, и я поехал дальше. Через два квартала догоняет меня «Жигуленок», и водитель делает мне какие-то знаки. Торможу. Подходит.

«Спасибо, — говорит, — уважили вашу просьбу. Хотя я действительно почти не виноват... Только вот никак не пойму: откуда вы меня знаете?». Оказывается, незнакомца звали... Иваном Сергеевичем Морозовым. История, конечно, невероятная, но в жизни невероятного подчас больше, чем вероятного. Мой отец в таких случаях говорил: «Врешь, как очевидец...».

— Юрий Владимирович, а что бы вы пожелали читателям в Новом году?

— Друзья! Смейтесь на здоровье и не бойтесь юмора! Чем больше мы смеемся над собственными недостатками, тем скорее мы от них избавимся.

Ю. СТЕПАНОВ,
(Корр. ТАСС).