

РАБОЧИЙ ПУТЬ  
г. СМОЛЕНСК

7 июля 1988



...Юрий Никулин! Стоило ведущему гала-концерта объявить это имя, как многотысячные трибуны стадиона «Спартак» буквально взорвались аплодисментами. К народному артисту СССР Юрию Никулину, прославленному мастеру смеха, чей разносторонний талант ярко проявился на цирковой арене и в кино, у смолян отношение особое, породственному пристрастное. Ведь Юрий Владимирович наш земляк, и хотя судьба надолго развела его с малой родиной, он помнит о своих корнях и с гордостью говорит: «Я — смоленский». Вот почему, получив приглашение принять участие в празднике города, он, не раздумывая, отложил все дела, приехал в Смоленск, чтобы разделить с земляками общую радость.

Ниже мы публикуем интервью нашего корреспондента с Юрием Владимировичем Никулиным.

— Каждый человек может сказать о себе — я родом из детства. Как вы понимаете эти слова?

— С возрастом все острее начинаешь осознавать свою

кровную причастность к тем местам, где ты родился и вырос. Воспоминания о детстве, когда деревья были большими, а окружающий мир восхитительно прекрасным, приветствующим твое существование на земле, помогают избежать коррозии души, питают твою веру в

жизнь. О старом человеке часто говорят — впал в детство. На самом деле, он возвращается к истокам, как бы замыкая круг своей жизни. В этом есть глубокий смысл. Из детства мы берем все хорошее, а все остальное приобретаем с годами, чаще не самое лучшее. Скажу так: перед детством мы в вечном долгу.

Я родился в Демидове. Детство провёл в Смоленске, на Рачевке. Моим воспитанием занималась бабушка, добрая и мудрая женщина. Любовь к родине, трудолюбие, порядочность, доброта — эти понятия постигались мной не умозрительно, не через какие-то книги, все это олицетворялось в образе жизни дорогого мне человека, и я не мог не вплывать в себя благодатную, живительную силу нравственного примера.

Юность я провёл уже в другом городе, в Москве,

дано было поклониться земле, подарившей мне жизнь. Теперь туда, говорят, проложена асфальтированная дорога и можно быстро добраться, но теперь, похоже, я сам застрял в колдобинах неотложных дел, когда каждый день расписан по минутам, когда обстоятельства вяжут тебя по рукам и ногам. И, право же, не знаю, удастся ли осуществить давнюю мечту...

— Но в данный час Вы все-таки стоите на смоленской земле...

— И это меня очень радует. Город за мое отсутствие изменился до неузнаваемости. Есть в нем какая-то своя особенная стать, как у человека, прожившего много лет, но не стареющего душой. К Смоленску сразу и безоговорочно проникаешься симпатией. Об этом говорят и мои коллеги-артисты, которые принимают участие в празд-

нам выделили валюту. Подряд взяла финская строительная фирма. И сразу дышать стало как-то легче. По контракту строительство цирка должно завершиться за 22 месяца. В апреле следующего года наш цирк вновь зажжет свои огни, и, как говорится, милости просим...

— Ну да, так к вам запросы и попадешь!

— Земляков в обиду не дам. Пусть смоляне без церемоний заходят сразу ко мне... с паспортом и пропиской. Буду держать у себя в столе на всякий случай самые лучшие билеты. Пароль знают все — кергуду! Ответ — барбумбия!

— Я вижу, Вам не изменяет чувство юмора...

— Считаю это лучшей похвалой в свой адрес. Юмор помогал мне в самые трудные минуты жизни. С ним я прошел войну, пережил бло-

— А как Вы оцениваете сегодняшнее положение советского цирка? Поговаривают, что он переживает не лучшие свои времена и даже кое в чем уступает первые позиции зарубежному цирку.

— Я бы не стал утверждать, что наш цирк находится в кризисном состоянии. Но проблемы, действительно, существуют. И организационные, и творческие. Например, считалось, что наши акробаты лучшие в мире. И пока мы почивали на лаврах, вперед выдвинулась китайская школа цирковой акробатики. Теперь нам нужно подтягиваться до ее уровня. Подобные тревожные тенденции наблюдаются и в других жанрах циркового искусства. Но советский цирк по-прежнему является лидером на мировой арене. Об этом свидетельствуют награды на международных конкурсах, всегда проходящие с огромным успехом гастроли

Гостиная «Рабочего пути»

## Мое сердце с вами

где до сих пор живу и работаю, но Смоленск навсегда связан с годами детства. Я ведь потом еще долгое время приезжал на лето к бабушке, словно продлевая безмятежность души, радуясь каждой встрече со страной босоногого детства.

А потом наступила разлука. Так распорядилась судьба. Не отпустила работа. В суете и заботах годы летели стремительно. Но мне всегда хотелось вернуться в родные края. Помню, лет двадцать назад мне выпало сутки побывать в Смоленске. Переночевал в гостинице, а на следующее утро решил махнуть в Демидов. От Смоленска до Рудни добирался поездом, а оттуда на подводе по большаку отправился к родным пенатам. Но на полпути я и мои спутники застряли в грязи и были вынуждены вернуться обратно. Так и не су-

ничных концертах. Жаль, дела зовут обратно в дорогу, а так хочется задержаться здесь хоть на пару деньков...

— Кстати, о делах... С тех пор, как Вы стали директором Московского цирка на Цветном бульваре, хлопот у Вас заметно прибавилось. Сейчас идет строительство нового здания цирка, а посему творческие проблемы, наверняка, уступили место хозяйственным...

— Да, в письмах к своим друзьям я так и подписываюсь «прораб Никулин». Достать, пробить, кого-то уговорить, с кем-то созвониться, вникнуть в тысячи мелочей, уйти со стройплощадки последним, — вот так складывается мой безразмерный рабочий день. И все равно дела до последнего времени шли ни шатко, ни валко — подвели строители. Но, похоже, долгострою пришел конец.

каду, а на цирковой арене меня на съемочной площадке он был моим первейшим помощником. Я с глубоким уважением отношусь к людям, обладающим чувством юмора, — это всегда хорошие люди.

— Можно тогда задать еще один вопрос хорошему человеку — почему в последнее время Вы не снимаетесь в кино?

— Последний раз я сыграл в фильме «Чучело» и с тех пор мои пути с кинематографом разошлись. Во-первых, все силы и время отбирает стройка, будь она неладна! Во-вторых, пока не присмотрю для себя подходящей роли, а на хорошие сценарии не везет. Правда, из тех, что прочел, уже собралась приличная стопка макулатуры. Вот выберу время и обменяю на хорошую книгу. Как видите, нет худа без добра!

наших мастеров цирка за рубежом. Но проблемы, повторы, существуют. Одна из них, — как привлечь в цирк современную молодежь? Не секрет, что зрителями цирковых представлений в большинстве своем являются люди старшего возраста и дети. Я не верю, что цирк утратил для молодых притягательную силу. Просто нужно вернуть на арену дух новизны, смело творческого эксперимента, что всегда привлекало и привлекает молодежь. Конечно, мы постоянно думаем об этом.

— Что бы Вам хотелось сказать на прощание своим землякам!

— Любите свой прекрасный город, гордитесь им, приумножайте его славу! Мое сердце с вами, дорогие смоляне!

Беседу вел  
Валерий МОСКАЛЕВ