

# Народный артист

Советская Россия  
г. Таллин

8  
MCA 1988

Говорят, короля играет его свита. А народного артиста? Истинно народного — конечно, народ. Вернее, его отношение к артисту. И пребывание — очень короткое, к сожалению, в Таллинском Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина народного артиста СССР Юрия Никулина стало праздником душевного общения. Короткие встречи, беседы обо всем на свете с присущей ему доброй интонацией и неподдельным вниманием.

...Недавно Ю. Никулина пригласили работать в составе редакционной коллегии журнала «Огонек».

— Я хоть и книгу написал, но в этом деле не профессионал, — словно оправдывается Никулин. — Но у Виталия Коротича такая установка: журнал должен приглашать интересных для него людей разных специальностей. Так что теперь я не только директор строящегося в Москве нового цирка, но и член редколлегии этого уважаемого и читаемого журнала.

— Острая полемика разворачивается вокруг некоторых материалов этого издания. Как «изнутри» можно это прокомментировать?

— Словом «противостояние» — так же, как называется один из материалов «Огонька», о котором на партийной конференции шел разговор. Я еще не могу сказать, чем дело закончилось — разбираются компетентные люди. Не все острые материалы и сейчас видят свет. Один из материалов с метким названием «Клан» так и не появился в журнале. Но ситуация все-таки меняется.

— Это чувствуется.

— Должна измениться. Вы, конечно, читали материалы, помещенные в центральных органах печати, о тех безобразиях, которые творились в цирковом деле. Внешние атрибуты: взятки, обделенность нашего внутреннего циркового рынка, если так можно выразиться, хорошей цирковой продукцией. Но результаты коррозии еще страшнее. Я знаю случай, когда циркач «утопил» коллегу, зная, что тот прав, только потому, что горела его зарубежная командировка. А для нас — цирковых, это уже катастрофа. Ведь цирк на том и держится, тем он и силен, что здесь «лонжа» — взаимовыручка и поддержка.

— И до сих пор гибнут актеры по-настоящему?

— Помните клоунессу Ириску? Ее очень дети любили. Она часто вела программу «АВВГДЕЙКА». Из-за халатности obsługi разбилась несколько лет назад. Бывает, что звери выходят из-под контроля. Но все же по сравнению с зарубежным цирком у нас охрана труда выше. Для меня если на огромной высоте актер работает без страховки — это уже не искусство.

— Для зрителя вы не только цирковой артист. Вы еще и любимый всеми артист кино. Немного об этом. Вы работали с Шукшиным...

— Мне повезло — поработали вместе. Правда, без рисовки говорю, — повезло. Я у него пришел автограф брать, когда вышла книга «Беседы при ясной луне». А Шукшин думал — шучу, за скромничал. Но я настоял. И теперь есть у меня его книга с дарственной надписью. Очень дорогая для меня реликвия. Мне ведь на последнем его фильме удалось поработать — «Они сражались за Родину». Согласился он, сам говорил, не потому что так уж Бондарчука ценил как режиссера. «Я, говорит, хочу у него перенять опыт организации массовки, больших батальных сцен»... Это он, сами понимаете, к Степану Разину готовился. Да не успел. Однажды утром, как всегда, Бурков пошел его будить. И не добудился. Ждем — не выходят из каюты (жили мы на корабле). Потом Бур-



ков вышел и буднично так говорит: «Вася умер». Мы сначала не поверили. Доктор потом сказала: он сам не заметил, как ушел из жизни. Во сне.

В его интонациях, в мимике — неподражаемой, никулинской — ни капли рисовки, простота и артистизм. И даже маленький сюжет о том — как встречались Рейган и Коротич, которому Президент пожелал дать интервью — это готовый эстрадный номер. Не раз сожалела, что на встречах со зрителями, журналистами не было видеокамеры. Моментальные перевоплощения Никулина — в японского документалиста или бразильского зрителя, в бабушку из соседнего дома заслуживали того, чтобы их запечатлеть.

О последней — его рассказ.

— Теперь в связи с сооружением нового цирка много разных вопросов задают. Почему-то люди считают, что штат актеров в цирке постоянный. А это ведь вовсе не так. Штат постоянный в системе Госцирка. А в каждом здании циркового актеры как бы каруселью выступают — ездят по стране. И звери тоже. Пришел я тут в булочную — у нас в доме на нижнем этаже находится. А соседская бабушка ко мне: «Я вас давно поджидаю, хочу узнать, куда это вы, Юрий Владимирович, всех своих зверушек подевали, а?». Что тут ответить. Не рассказывать же все сначала — как строится работа цирков. Я ей и говорю — разобрали по домам. У меня, например, крокодил живет. Она смотрит и говорит удовлетворенно: «Хорошо». Я говорю: «Нет, это бухгалтеру хорошо, у него слон поселился».

Шутка? Конечно. Это для нас, зрителей. Но без шуток идет директор Московского цирка Юрий Никулин к начальству различных рангов «выколачивать» кому путевку, кому квартиру, кому телефон. Любят его цирковые артисты. Любят коллеги по кино. И мы — зрители. Поэтому что он — народный.

М. ДОВРОВИЦКАЯ.

Фото А. Пастиева.