...И ПОКА МЫ НЕ ПОЙМЕМ, ЧТО ДОБРОТА, СОЧУВСТВИЕ, МИЛОСЕРДИЕ, КУЛЬТУРА, ТЕРПИМОСТЬ И ДОМ, СЕМЬЯ, ДЕТИ, ЖИВОТНЫЕ —

ПОНЯТИЯ ОДНОГО РЯДА,

СВЯЗАННЫЕ МЕЖДУ СОБОЙ САМОЙ ЖИЗНЬЮ, ЕДВА ЛИ ЧТО-ТО ИЗМЕНИТСЯ В ОБЩЕСТВЕ

Едва мы переступили порог, навстречу выскочили два огромных пса. Прыжок — лапы на плечи и бородатые морды выше моей головы.

Впервые вижу таких добродушных ризеншнауцеров. Не лают, как друзей встречают. Хозяин привел — значит хороший человек, можно и в нос лизнуть. Ну вот, познакомились.

Видя, что разговор будет долгим, Юта и Федя ложатся у наших ног, и только изредка, услышав что-то важное для них, поднимают свои ушастые головы.

— Юрий Владимирович, расскажите о своих питомцах, — прошу я.

И Никулин рассказывает:

— У меня всю жизнь были собаки. Самые разные. Маленькие и большие, веселые, смешные, серьезные, умные, талантливые. Были собаки, с которыми я работал в цирке, в кино, и были домашние — члены семьи: такса, спаниель, фокстерьер, ризеншнауцеры, даже африканская собака была. Как сказал дрессировщик, продавший мне это странное, наполовину голое, наполовину лохматое существо: «Помесь с африканцем, не волнуйся, хорошее животное».

О каждой из них можно рассказывать часами. Но начинать все-таки надо с Мальки. Было это еще до войны. Я учился в школе. И вот однажды отец принес из цирка в кармане пальто крошечного щенка — тойтерьера. За малый рост назвали его Малькой. Малька прожила у нас 18 лет, но так и не выросла.

Я закончил школу, ушел на фронт, и когда после долгой разлуки вернулся домой, пожалуй, больше всего поразило, что Малька сразу узнала меня. Что делалось, что творилось с ней — трудно описать. Малька была преданным другом и талантливейшей собакой. Она, например, пела, причем всегда верно выбирала тональность. Я уверен, если бы ее дрессировать для работы, получилась бы прекрасная цирковая артистка. Малька была очень смышленой и памятливой. Она прекрасно помнила войну, и когда отец говорил, подражая голосу диктора: Граждане! Воздушная тревога! — собачка прыгала на кровать и залезала под подушку. Сколько ее ни зови: «Малька, иди ко мне, Малька, сахар»,— не покидала своего укрытия. Но стоило отцу сказать: «Отбой!», она выскакивала и на радостях начинала пулей носиться по комнате. В общем, все понимала, только говорить не умела.

То же самое и Дан с Кутей. При них слова «гулять» и «дача» — вообще нельзя было произносить. Они вылавливали их из любой фразы, из любого контекста. Поэтому я, собираясь за город, спрашивал осторожно: «Таня, а не будем ли мы сегодня транспортировать животных в место нашего отдыха?» Они сидели, внимательно слушали, очевидно все же догадываясь, что речь идет о них. И стоило жене сказать: «Да, возьмем их на дачу»,— боже мой, что тут начиналось! Паника, сумасшедший дом!

Дан был нашим первым ризеншнауцером. Тогда эта порода только начинала культивироваться в стране. Мы знали, что ризены есть в питомнике «Красная звезда», и отправились туда. Приняли нас очень хорошо. На маленьком стадионе специально организовали даже показательные выступления собак. В общем, познакомились, подружились. Меня пригласили выступить перед работниками питомника. Я приехал, устроил им вечер с отрывками из фильмов, с рассказами, с песнями. А в благодарность за этот концерт через какое-то время нам прислали щенка ризеншнауцера. Назвали его Даном. Решили, раз уж он нам дан, так пусть Даном и будет.

Дан жил дома, а работал в цирке. Он делал с нами репризу «Хулиганы». И вот получилось так, что навыки, полученные в цирке, пригодились ему однажды в жизни.

Это было во время гастролей в Вильнюсе. Мы выступали в спортивном зале. Вечером перед работой Дана, как обычно, вывели погулять. Вдруг около входа в цирк в толпе раздались крики: «Убивают! Помогите!» Жена услышала, что кто-то бежит прямо к тому месту, где в тени деревьев стояли они с Даном. А от ярко освещенного циркового подъезда неслось уже: «Убили, убили!» И когда человек был совсем близко, она автоматически освободила поводок и сказала: «Взять!» Дан знал эту команду. С ней он бросался на нас с Шуйдиным и раздевал в манеже. Он в три прыжка догнал бегущего и повалил на землю. Человек закричал диким голосом. И тут же свистки, милиция. Преступника схватили.

Потом выяснилось, что Дан задержал убийцу, который ударил человека заточенным напильником. Когда жена узнала, какое страшное орудие было у него в руках, и подумала о том, что он спокойно мог убить Дана, ей стало плохо.

Прошло время. Мы вернулись в Москву и стали уже забывать этот случай. Вдруг перед праздником, который должен был состояться на Битце,— звонок из Министерства внутренних дел. Оказывается, Дана наградили медалью. Вручали ее на площади, в присутствии сотен зрителей. Дан был счастлив и горд. Единственно, что он не мог, это сказать: «Служу Советскому Союзу!».

Так Дан прославился. Его даже по телевидению показывали.

А Кутя, Кутя — подкидыш. У нее совсем другая судьба. Максим подобрал ее на улице, где-то далеко, на Сиреневом бульваре, и принес домой. Жена сначала накинулась на него: «Как же ты мог! Представляешь, наша собака вот так потерялась бы, а кто-то нашел и забрал ее! Поезжай немедленно обратно, может быть щенка уже ищут». Когда же сын все выяснил, оказалось, щенка подарили девочке, а мать, придя с работы, выбросила его на улицу. Нам не оставалось ничего другого, как взять Кутю себе.

Она выросла умницей и красавицей. Однажды на прогулке ее увидел специалист по фокстерьерам. Так он просто замер. «Это же идеальная собака,— говорит,— голубые крови! Где ее родословная?» А какая родословная, выкинули щенка — и все.

— Куте, конечно, повезло. Она нашла свой дом. Но ведь все могло быть иначе. Сколько брошенных щенков и взрослых собак голодают, влачат самое жалкое существование, наконец, гибнут от человеческого равнодушия и жестокости, становятся добычей доморощенных умельцев-скорняков. Достаточно взглянуть, что носят зимой на голове многие москвичи, да и не москвичи тоже.

— Да, это огромная проблема. Ко мне часто обращаются с просьбой помочь, защитить. А недавно я получил письмо. Сейчас найду — прочитаю. Вот оно.

«Уважаемый Юрий Владимирович, уважаемые товарищи! Извините, что беспокоим вас. Дело вот в чем. 13 января по телевидению в программе «Взгляд» показали старичка-пенсионера, который содержит дома 7 собак и 7 кошек. Все животные подобраны им на улицах умирающими или несчастными, голодными бродягами. Некоторых он вытащил из-под машин покалеченными. А трех котят «сердобольные» люди подбросили ему прямо в окно в коробке. Сделали доброе дело, в их понимании, не утопили, вырастили и свалили заботу на человека, который не в силах выбросить, но и содержать такое количество животных тоже не может.

Мы через телевидение узнали телефон этого старичка и были у него в гостях. Это Михаил Михайлович Петрушин. Необыкновенно добрый человек, человек огромной души. Кроме собак и кошек, у него живут еще три покалеченных голубя. Живет он на пенсию 104 рубля. Никто ему не помогает. А работал он раньше в цирке акробатом. Вот почему мы к Вам и обращаемся. Ну, конечно, еще и потому, что знаем, Вы очень любите животных. Может быть, ваш коллектив как-то поможет бывшему работнику цирка. Наша помощь, трех пенсионерок, конечно, очень незначительна»...

А в конце телефон и адрес Петрушина.

Вот такое послание.

Я сразу вспомнил Петрушина. Мы ведь работали в цирке в одно время. Маленького роста, худенький, он был верхним. Я позвонил ему и тут выяснилось, что как только его показали во «Взгляде», какая-то женщина — соседка по дому взяла и написала на него жалобу. И вовсе не потому, что ей мешают собаки и кошки. У Петрушина очень удобная в своем роде квартира — на первом этаже, под лестницей, так что соседей он не беспокоит. Что заставило женщину обратиться в санэпидемстанцию? Может быть, зависть? Не знаю. А вскоре к нему пришли и сказали, что в течение десяти дней он должен всех своих питомцев усыпить. Он плачет, говорит, что не сделает этого никогда.

— Юрий Владимирович, может быть, в нашей газете поместить объявление, и кто-то захочет взять кошек и собак Петрушина. Хотя бы нескольких.

— А вы думаете он отдаст? Не знаю... Ясно одно. Проблема брошенных и бездомных — очень сложная. И в одиночку даже самому доброму и любящему животных человеку с ней не справиться. Нужно общество. Оно сейчас уже создается. Думаю, вместе, сообща (а Союзгосцирк является одним из учредителей Общества защиты животных), мы сможем организовать службу помощи, которая займется устройством и переустройством собак. Ведь каждая из них может обрести дом. Нужно только помочь, и прежде всего, дать информацию.

Или вот, другая проблема. Уезжает хозяин в командировку, с кем оставить собаку? Пунктов передержки у нас не существует. Приходится пристраивать к знакомым, а иногда и малознакомым людям. В результате, как часто бывает: хозяин вернулся, собаки нет— пропала, убежала. Что делать? Несчастье. И для хозяина, и для собаки. А были бы такие пункты, люди заплатили деньги, отдали своего питомца, и были бы спокойны, знали, что собака накормлена, что приедут они и заберут ее — целую и невредимую — домой.

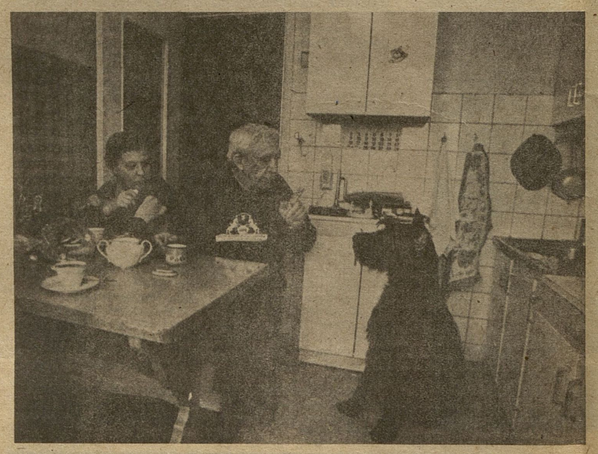
А как нужны нам гостиницы для людей с животными! Ведь приехав с собакой в чужой город, человек фактически оказывается тоже выброшенным на улицу. Где ночевать, если нет ни знакомых, ни родственников? В наши гостиницы не то что с ризеншнауцером или сенбернаром — с болонкой и то не пустят. Не положено.

С питанием — тоже проблема. В столовую, кафе, ресторан вход с животными запрещен, тогда как в других странах — пожалуйста! И в гостиницах, и в ресторанах (в дневное время) с собаками никаких проблем.

Я написал недавно статью о наших гастролях в Америке. Так там тоже про собаку было, собаку-поводыря, которая привела в цирк своего слепого хозяина — ветерана вьетнамской войны. Ее подарило слепому американское правительство. А стоит такая собака недешево — 12 тысяч долларов. Я назвал статью «Миллион двести тысяч зрителей, не считая собаки». Так что вы думаете, «Правда» изменила заголовок. Посчитали, должно быть, мой — слишком легкомысленным. Придумали свой: «Америка еще этого не видела!». Совершенно другой смысл, вроде «Мы победили!» А ведь мне хотелось рассказать не только и не столько о нашем успехе, сколько о тех, кто увидел наш цирк, об американцах. Об их отношении друг к другу, к животным, старикам, инвалидам. Я уверен, что именно этим как раз проверяется нравственное состояние общества.

И пока мы не поймем, что доброта, сочувствие, милосердие, культура, терпимость и дом, семья, дети, животные — понятия одного ряда, связанные между собой самой жизнью, едва ли что-то изменится в обществе.

М. АНДРЕЕВА.



Как жаль, что мало места на газетной полосе, и я не могу передать читателю всего услышанного в гостях у Никулиных. Мы говорили о жизни животных в цирке, о состоянии ветеринарной службы, об обществе «Фауна», председателем которого является Татьяна Николаевна Никулина, о его проблемах и надеждах, о клубе «Шнауцер», нашедшем свое место под солнцем исключительно благодаря почетному его председателю Юрию Никулину. Говорили о культуре, точнее о нехватке культуры, которая сказывается на развитии кинологии, проведении выставок, и, конечно, на отношении к животным, к природе в целом.

Наверное, правомерно было бы сделать именно эти проблемы центральной темой нашей встречи. Но мне почему-то кажется, что главное все-таки не то, насколько верно человек говорит о самых насущных вопросах и даже не степень активности, степень участия его в различных обществах защиты и охраны животных, а то, что дома всегда рядом с ним четвероногие друзья — любимые и любящие.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ — НАРОДНЫЙ ДЕПУТАТ?

ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ НИКУЛИН ВЫДВИНУТ КАНДИДАТОМ В НАРОДНЫЕ ДЕПУТАТЫ СССР ТРУДОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ЦИРКА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ ПО СВЕРДЛОВСКОМУ ТЕРРИТОРИАЛЬНОМУ ОКРУГУ Г. МОСКВЫ.

ЕГО КАНДИДАТУРУ ПОДДЕРЖАЛИ ВСЕ КОЛЛЕКТИВЫ ТПО «СОЮЗГОСЦИРК».

СТРОКИ ИЗ БИОГРАФИИ

Ю. Никулин родился в 1921 году в Москве. Прошел две войны: финскую и Великую Отечественную. Воевал на 2-м и 3-м Прибалтийских и Ленинградском фронтах.

Награжден орденом Отечественной войны» II степени, медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне».

В январе 1943 года Ю. В. Никулин вступил в члены КПСС.

В 1946 году, демобилизовавшись, он поступает в студию клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре и в 1948 году начинается его артистическая деятельность.

Очень скоро его имя стало широко известно в нашей стране и за рубежом.

В 1963 году Ю. Никулину было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, затем народного артиста РСФСР, а в 1970 году Ю. В. Никулину присвоено высшее актерское звание — народный артист СССР. Он лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

К военным наградам прибавились мирные — ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, медаль «За трудовую доблесть», орден «Знак Почета».

Многообразие его редкого дарования проявилось и в кинематографе. Более 20 ярких, запоминающихся образов созданы артистом в кино.

В 1982 году Никулин расстался с манежем, но остался верен цирку. Директор цирка на Цветном бульваре, член художественного совета и государственной тарификационной комиссии, артист кино, одновременно он проводит большую общественно-политическую работу. Ю. В. Никулин — член Президиума Московского комитета защиты мира, член Детского фонда им. В. И. Ленина, член редколегии журналов «Огонек» и «Советская эстрада и цирк». В 1981 году ему присужден Почетный знак Советского комитета ветеранов войны за военно-патриотическую работу.

Вся боевая и трудовая деятельность Ю. В. Никулина подчинена верному служению Родине и народу.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ Ю. НИКУЛИНА ПЕРЕД КОЛЛЕКТИВАМИ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ:

ГЛАВНЫЙ ПУНКТ МОЕЙ ПРОГРАММЫ — ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО, КОНКРЕТНОЕ ДОБРО.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ Ю. НИКУЛИНА ПЕРЕД КОЛЛЕКТИВАМИ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ:

В ЧИСЛЕ ДРУГИХ ДЕЯТЕЛЕЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ Я ПОДПИСАЛ ПИСЬМО ПРАВИТЕЛЬСТВУ, ГДЕ БЫЛО ВЫСКАЗАНО НАШЕ НЕГАТИВНОЕ МНЕНИЕ ПО ПОВОДУ ПОВОРОТА СЕВЕРНЫХ РЕК. СЕЙЧАС МЫ ЗНАЕМ, КАКОЙ УРОН МОГЛО ПРИНЕСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ЭТОГО ПРОЕКТА. АКТИВНАЯ ЗАЩИТА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ — ПРИРОДЫ, ЖИВОТНЫХ — ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПУНКТОВ МОЕЙ ПРОГРАММЫ.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ Ю. НИКУЛИНА ПЕРЕД КОЛЛЕКТИВАМИ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ:

БУДУ ПОДДЕРЖИВАТЬ ВСЕ НАЧИНАНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕМОКРАТИИ, ГЛАСНОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ЭКОНОМИКИ СТРАНЫ. ПРИЛОЖУ ВСЕ СИЛЫ К ТОМУ, ЧТОБЫ ПЕРЕСТРОЙКА ПРОДОЛЖАЛАСЬ, ЧТОБЫ НАШЕ ДВИЖЕНИЕ НЕ ПОВЕРНУЛОСЬ ВСПЯТЬ. БУДУ БОРОТЬСЯ ЗА ЭТО НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ИЗБЕРУТ МЕНЯ НАРОДНЫМ ДЕПУТАТОМ ИЛИ НЕТ.

ДВИЖЕНИЕ МИЛОСЕРДИЯ... ОНО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ, ПРИЗВАННЫХ ПОМОЧЬ ТЕМ, КТО НЕ В СИЛАХ САМ СПРАВИТЬСЯ СО СВОИМИ БЕДАМИ И НЕДУГАМИ. СОЗДАН И АКТИВНО ДЕЙСТВУЕТ ДЕТСКИЙ ФОНД ИМ. В. И. ЛЕНИНА, ЧЛЕНОМ КОТОРОГО Я ЯВЛЯЮСЬ. ТЕПЕРЬ НАДО ПОДУМАТЬ О СТАРЫХ ЛЮДЯХ. Я ЗА СОЗДАНИЕ ТАКОГО ФОНДА, АКТИВНУЮ ЗАБОТУ О САМЫХ СОЦИАЛЬНО НЕЗАЩИЩЕННЫХ ЛЮДЯХ-ПЕНСИОНЕРАХ СТАРИКАХ.