

# МЫ — ЗА, А ВЫ?

## ЛЕНИНГРАДЦЫ

писатель он мне очень нравится. Я читал его статьи в журнале «Советский цирк», начиная с 58-го года, а позже с удовольствием познакомился с книгой «Почти серьезно», написанной с удивительным юмором, наблюдательностью. Здесь налицо литературная одаренность. И я понимаю, почему наш сегодняшних боевой «Огонек» пригласил Никулина в редколлегию журнала.

**А это интервью дала мне прямо на улице экономист одного из ленинградских предприятий К. Тарасова:**

— Думаю, что Ю. Никулин сможет быть народным депутатом СССР. Он прошел фронт, Ленинградский фронт. Я тоже участница войны, служила на Ладской дороге жизни, и знаю фронтовиков — все они люди неравнодушные, борцы за справедливость, умеют отстаивать свои позиции. А сегодня мы знаем, от кого надо защищать нашу Родину. А Никулин боец!

— Мне не приходилось лично встречаться с артистом Ю. Никулиным, но я видела, наверное, все его фильмы. Человек, проживший столько самых разных жизней, умеющий так глубоко проникнуть в суть человеческих характеров, не может быть равнодушным. Именно такие неравнодушные, творческие и неутомимые люди должны быть в высшем органе нашей власти, — так считает работник Ленинградской капеллы И. Афанасьева.

**И еще мне непременно хотелось услышать мнение о Юрии Владимировиче Никулине режиссера Алексея Германа. Их сблизили два года совместной работы над фильмом «Двадцать дней без войны», работы сложной, напряженной, нервной, а потом пришлось отстаивать каждый кадр. В такой ситуации многое можно узнать о человеке.**

— Но сначала отрывок из книги Ю. Никулина «Почти серьезно». Думаю, что он точно характеризует и А. Германа, и Ю. Никулина.

«Бывали случаи, когда на А. Германа сердились буквально все, а он как ни в чем не бывало, приходил на съемку и снимал. Ни о чем, кроме фильма, с ним говорить было нельзя... Он не читал книг, не смотрел телевизор, наспах беда. Спал мало. Позднее все же ложился и раньше всех вставал... Актеры дразнили до отчаяния.

Алексей Герман вытравил из нас, как говорится, душу. Он требовал, требовал и требовал. А я базоротно подчинялся и подчинялся. И признаюсь: часто себя ругал — зачем соглашался сниматься. Спустя год я понял, что обижался на Алексея Германа зря».

**В Ленинграде с кинорежиссером Алексеем Германом мне встретиться не удалось, он был в Москве. Вернулась в Москву, звоню по московскому телефону, а мне говорят: «Уехал в Ленинград». Ну не везет. И уже совсем отчаявшись, набираю ленинградский номер. Удача!**

Чувствую, что оторвала от какой-то деловой беседы или от чего-то важного. Предлагаю: позвоню завтра. И слышу: «О Юрии Владимировиче могу и сейчас». И заговорил так, как будто готовился к этой беседе заранее, очень эмоционально, взалел. Я едва успевала записывать...

— Он клоун! А клоун! — это необычный человек. Наблюдательный, искренний, чистый и честный, как ребенок. Но клоун — это еще и высшая категория актера. И не только комединого, но и драматического, умеющего проникать в самые дальние уголки жизни, соединять в себе и грустное и смешное. Актеров много — клоунов — клоунов с большой буквы напишите — единицы!

А Юрия Владимирович еще и замечательный драматический актер, глубокий, чуткий, проникновенный. Он и солдат, прошедший две войны, финскую и Великую Отечественную, слепший на батареях, теряющий друзей. Сколько их погибло у него на глазах порой глупо, бесмысленно! А он остался удивительно добрым человеком, нравственно убежденным гражданином.

За два года нашей совместной работы над фильмом, а потом гонений и запретов, узнал его очень хорошо. И я уверен, что, заседа в высшем органе власти, он никогда не поднимет руку за несправедное дело. Это человек, который не привык и никогда не привыкнет плыть по течению, поднимать руку по указке.

**— А как вы относитесь к тем, кто всегда голосует «за», когда все «за»?**

— Я не верю залу, голосующему единогласно. В этом есть неправда. Я как гражданин и человек убежден, что только сомнения, споры, диспуты — сестры истины.

Даже когда сегодня хороший писатель заверяет, что это раньше в своей жизни он безропотно поднимал руку как все, а теперь будет отстаивать свое мнение, я этому не верю. Слишком сильны привычки. Жизнь проходит, а генетическая память остается. Она давит над многими. У Никулина есть свое жизненное кредо. Я в этом убежден. Он за правду во всем: в искусстве, в работе, в проблемах, которые встают перед людьми и страной и которые надо решать честно и убежденно. У него есть свое мнение, своя позиция.

**— Вы знакомы с программой Юрия Владимировича?**

— Нет. О том, что его выдвигают в кандидаты, я только что узнал от Вас. Но я против программ, расписанных и расщепленных. Я считаю, что депутаты должны ставить перед собой насущные вопросы, выдвигаемые жизнью, обнажать их и поднимать проблему так, чтобы она решалась. А выдвигать программу и не выполнять ее — это опять полахивать вешешимся в нас ароматы бюрократических обещаний.

А если вдуматься, то ведь именно художники, артисты, живые творческие люди, не обремененные бюрократическими креслами, намного активнее, чем профессионалы-заседатели. Вспомним историю. Когда в Греции был самый пышный расцвет? Когда главами государства были артистические натуры. Ну а за Юрия Владимировича Никулина, как говорят мальчишки, я зуб даю!

В телефонной трубке ритмично отзванивали гудки, а мне все еще слышался убежденный, напористый, эмоциональный и в то же время какой-то очень основательный голос Алексея Германа, у которого жизнь в искусстве началась с борьбы. Но с борьбы без отступлений и компромиссов. Много лет пролежали на полках его замечательные фильмы «Мой друг Иван Лапшин» и «Проверка на дорогах». Такая же участь ждала и «Двадцать дней без войны». Но на этом этапе борьбы рядом с Германом был Юрий Владимирович Никулин — любимый клоун, народный артист.

Эмилия БОРОВИК



**М**оя командировка в Ленинград совпала с моментом выдвижения кандидатом в народные депутаты СССР Юрия Владимировича Никулина — народного артиста СССР, директора Московского цирка на Цветном бульваре. И хотя командировка была напряженной, решила, что непременно узнаю мнение ленинградцев о нашем кандидате.

Вопросы задавала самым разным людям, знакомым и незнакомым, прохожим на улице, зрителям в цирке, артистам работающей программы, работникам ленинградского цирка.

Заслуженный артист РСФСР, руководитель коллектива «Дорою Вам чудо» Эмилия Кио ответил на мой вопрос кратко:

— Я — за! Это тот человек, у которого душа болит за людей, за দেশ!

— Я знаю дядю Юру с детства. — сказал артист Виктор Цветков. — Помню, как впервые Никулин и Шуйдин работали в нашем цирке, а позже и мне посчастливилось работать вместе с Юрием Владимировичем. Не было такого человека, которому бы он не помог, если требовалось. И это был не только творческий совет, поддержка добрым словом, Юрий Владимирович помогал артистам купить кооперативную квартиру или путевку в санаторий, устроить детей в детский сад. Всего что он делал и делал для людей, не перечислишь.

— Это и новый цирк на Цветном бульваре, который очень скоро откроется. — добавляет главный режиссер ленинградского цирка А. Сонин. — только с никулинской энергией, напористостью, инициативой можно было добиться выделения валюты на строительство.

Член художественного совета цирка, заведующий кафедрой радио и телевидения Ленинградского государственного университета В. Осинский воспринял мое сообщение о выдвижении Юрия Никулина с энтузиазмом:

— Мне не раз приходилось бывать за кулисами цирка, разговаривать с Юрием Владимировичем, и меня всегда поражало его умение общаться с людьми, а особенно с детьми. Каждый ребенок считал его своим другом. И как

шел позвоните позже». Позвонил. «Его нет дома».

Меня кольнула мысль, что жена оберегает своего высокопоставленного мужа от каких-то прошений. Я тогда передал свои поздравления и добрые пожелания. И все. Остался тяжелый осадок.

Я ни на секунду не могу себе представить, чтобы кто-то из однополчан позвонил Юре и услышал в ответ подобное! Да, Никулин бывает здорово занят — забот ему хватает. Да, и его может не оказываться дома или в кабинете. Но я уверен, что, узнав, о таком звонке, Юра тут же бросится к телефону и сам всех разыщет! А уж с просьбами мы стараемся как можно реже к нему обращаться: знаем, с какой истовостью он, забыв обо всем на свете, возьмется нам помогать. Пройдет в любую дверь, будет доказывать, спорить, в нужную минуту расскажет анекдот — как это только он умеет! — и, в конце концов, выйдет с победой.

А как Юра умеет поддержать в трудную минуту! На войне одно время и он, и я были связистами в разведке, и общаться нам все больше приходилось по телефону. С тех пор я и запомнил его голос. Приятное дело, нам в этих случаях было категорически запрещено обращаться друг к другу по именам — только пароли! — и уж тем более произносить что-либо помимо боевой информации. Юрка же в спокойные минуты использовал любую возможность и любил «прикрыться», чтобы вставить в разговор какую-нибудь хохму. Потом над ней всем отделением смеялись. Он-то перед этим побывал и на финской, знает, как это бывает важно...

## ЛЕВ ПОРТЕР,

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР, ПРЕПОДАТЕЛЬ МГУ, ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР**



В январе сорок второго Юра и другие ребята отлаживали скучнейшую пайку и пешком шли в осажденный Ленинград, чтобы помочь умирающим от голода знакомым и родственникам.

Однажды Юра заболел и попал в госпиталь. Так его, уже выздоровевшего, оттуда не отпускали! Он, как никто другой, мог найти подход к каждому человеку, поддержать, согреть.

А знаете, мне хоть и лестно, но все же трудно смотреть на Юру, когда вижу его в какой-нибудь роли на экране. Юрка, думаю, да бы ни в жизнь навью таких клоунов не увидели! А каким мучением для него было снимать Юру для фоторепортажей! В ТАСС по-ручали делать это именно мне: ты, дескать, его друг,

был У. С. Май. А я ни на минуту не мог отказаться от идеи достать живого общения с ним и смотреть на Юру через объектив, выстраивать кадр. Враз теряю весь опыт, накопленный более чем за сорок лет работы в фотоохотничьи. И хотя получались репортажи, которые потом обходили издания всего мира, я так и не был удовлетворен. Ну не такой получался Юра, на самом деле он еще веселее, умнее, обаятельнее, добрее!

У Никулина колоссальные организаторские способности. Причем сплотить вокруг себя людей он может не только благодаря своей должности или полномочиям, а в силу человечности и порядочности, умноженных на остроумие, удивительную эрудицию и огромную энергию, которые он только преумножил с тех пор, как я его узнал.

## МСТИСЛАВ ЗАПАШНЫЙ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР



недавние события, и артист, стоящий у власти, может быть ой как полезен своему народу.

Мы выдвинули Юрия Владимировича кандидатом в депутаты... Вроде бы, все закономерно, и в то же время для меня это звучит странно. Потому, что сейчас мы словно утверждаем за ним тот статус, который он завоевал давным-давно. Для нас он всегда был и останется депутатом!

Мы, конечно, обязаны голосовать за кандидатов в депутаты, руководствуясь не только «цеховыми» интересами. Но ведь и решение наших проблем мы прежде всего связываем с начавшейся перестройкой и построением правового государства. Боюсь начинать разговор обо всех наших кровотокающих ранах — это предмет особого разговора. — но все же несколько слов сказать должен.

Казалось бы, уже дважды мы покончили с работом — один раз в 1861 году, другой — в 1917-м. А что цирковые артисты? Многие по одиннадцать месяцев в году вынуждены ютиться в запущенных гостиницах чуть ли не в антисанитарных условиях. Взрослые люди, якобы имеющие право и на личную жизнь, ютятся в кельях, каждая их еще с тремя-четырьмя — а то и больше! — такими же служителями муз. Со всем молодежьки девушки в самых легких кулальничках выбегают в стужу на манеж, каждый раз подвывая — алле-а! — приоритет отечественного цирка перед всеми остальными. А у них, между прочим, есть святое право стать мамой! Мы охраняем это право? Не пора ли об этом подумать? Пока же думают за нас, и думают все больше о другом — о деньгах, которые цирк приносит в казну. Ведь ни театры, ни эстрада не приносят столько прибыли, включая и конвертируемую валюту. Где уж тут думать о здоровье, творчестве, социальных благах. Давать рубли, доллары, марки!

А если наши труппы выезжают за границу, чтобы опять же принести стране миллионы валюты? Давно не секрет, что ради приобретения за кордоном какой-нибудь аппаратуры (чаще — единственной целью продать ее потом в СССР и обеспечить себе мало-мальское безбедное существование до следующего выезда) артисты запасаются консервами, экономят на еде, бьются, падают в голодные обмороки... Уж не артистов ли нам обвинять в подобной «жадности»?

Такое положение мы обязаны изменить. И сейчас использовать реальный шанс: проголосовать за Юрия Владимировича Никулина.

Если бы меня спросили о важнейших качествах Юрия Владимировича, то в первую очередь я назвал бы совесть. И уж потом десятки других его неоспоримых достоинств. Перечислять, поверьте, пришлось бы долго.

Будем откровенны. Я не исключаю, что во время избирательной кампании Никулина кто-то провоцирует: нам, дескать, только цирка в парламенте не хватало... Так вот что я, человек, всю жизнь посвятивший цирку, со всей ответственностью могу сказать. Работая в цирке, развезая по городам и весям, этот человек со столькими людьми — начиная уборщиками и кончая секретарями горкомов и обкомов — общался, настолько глубоко представляет проблемы, стоящие перед ними, что не всякий руководитель весьма и весьма высокого ранга может похвастаться такими знаниями. К слову, как показали совсем

«А что это за парень, ты его знаешь?»

«Нет. А ты?»

«Нет. А ты?»

«Нет. А ты?»



## ИЛЬЯ ГУТМАН, КИНОРЕЖИССЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



**К**рестным отцом нашего знакомства с Никулиным стал режиссер Эльдар Рязанов. Было это в середине пятидесятых. Я собрался снимать фильм о цирке, и тогда-то Рязанов посоветовал мне съездить в Иваново, где к первой поездке по Латинской Америке готовилась труппа советского цирка. Так я познакомился с «замечательными ребятами» — Юрием Никулиным и Михаилом Шуйдиным. Я по сей день благодарю судьбу, что последовал совету Рязанова: с Юрием Никулиным мы дружим вот уже более тридцати лет.

Понятно, что мы сразу нашли общий язык, все мы от первого до последнего выстрела прошли войну, а Юра — даже две. Он ведь участник и финской войны. Я был фронтовым кинооператором, а Миша Шуйдин — танкистом. Юра сразу же стал активнейшим членом нашей съёмочной группы: это бездонный источник остроумных предложений, веселой энергии. Он заводился с пол-оборота сам и заводил других. Я уж не говорю о его потрясающей эрудиции!

Но сейчас, когда речь идет о выдвижении кандидатуры Никулина в народные депутаты, мне хочется сказать о его особом таланте — быть порядочным человеком. Во всех ситуациях, безо всяких оговорок и ссылок на обстоятельства.

Да, накануне войны восемнадцатого декабря во чаще можно услышать вопрос: а какие «бонусы» вы пели тогда, в пятидесятых, шестидесятых, семидесятых? Знаю людей, причём весьма именитых, которым отвечать тяжело. Юру такими вопросами не смущают: он знает, что такое честь и совесть, что такое дружба. И какие бы ветры над нами ни дули, он всегда был верен этим святыням. Что ж, он и тогда был довольно популярен, он мог войти в любую дверь и своим обаянием и четкой логикой «раскрыть» любого чиновника, доказать необходимость принятия тех или иных решений. Но вот главный вопрос: во имя каких целей он пользовался своей популярностью?

Знаю случаи, когда он прорывался к Шолохову и буквально выдирал у него оговоренных людей из-под ареста. И не могло быть такого случая, чтобы Никулин по каким-то причинам вдруг не протянул руку оказавшемуся в опале товарищу и уже этим не поддержал бы его. Даже когда самому Никулину это грозило быть занесенным в черные списки.

Он никогда ни к чему и ни к кому не приспосабливался. Мы, прошедшие сквозь сталинские лихорадки, по сей день иногда с ужасом вспоминаем, какие вещи — да еще в какой комбинации! — говорил Никулин, тогда и думать-то бывало страшно... Он и этим поддерживал людей, находящихся на грани надлома, потерявших было веру во все на свете и в самое себя.

А помните, около двадцати лет назад, вышла целая ойма чудных комедий с участием Никулина? Ходить с Юром по улицам было чем-то ужасным. Возле пивных, завидя героя «Самогонщиков», его чуть ли не за рукав тянули «собрать»! Но вот что примечательно! Даже в этих ситуациях Юра не позволял себе обидеть или оскорбить людей: он ссылался на занятость, говорил, что сейчас ему садиться за руль (хотя в то время у него еще не было машины) и т. д. Не помогали и темные очки. Потом-то он обзавелся автомобилем и стал отличным водителем. Бывает, правда, Юра на глазах у гаишника выкинул какой-нибудь финт и тут же остановился. Подходит инспектор, узнает Никулина. Я уж и не знаю, кому из них приятней — Юре, потому что его узнают и улыбаются, или парню-лейтенанту, потому что будет о чем поговорить после работы.

А разве можно было рассчитывать на реконструкцию цирка на Цветном бульваре, да еще силами финских строителей, если бы не во главе этого дела ни стоял Никулин? Ведь ему дважды пришлось пробывать решение о реконструкции на самом высоком уровне — дело пришлось как раз на смену руководства в стране. Один из бывших министров культуры в ответ на требование о выделении валюты только руками развел: я, дескать, вопрос так масштаба решать не могу. «А кто может?» «Никулин может». И Никулин пошел в Госплан, в Минфин, в Совмины... И вот совсем скоро мы отметим новоселье в возрожденном цирке на Цветном!

Я хотел бы сказать, что в первую очередь Никулин всегда приходил на помощь цирковым артистам. Конечно, это так. Но тут же вспоминаю о том, что всегда для Юры были святыми отношения с фронтовиками. А пенсионеры? Ведь Никулин, насколько я знаю, помог решению вопроса о пенсиях для жонглеров и клоунов. А эта дурацкая история с попыткой ввести драконвоинский налог с владельцев собак чуть ли не в 150 рублей в год? Ладно, и я, и Юра уже без особых затруднений смогли бы выложить такую сумму. Но ведь он-то пошел хлопотать за тех, у кого собака — единственное живое существо рядом. И добился своего!

Я, да и сотни других знакомых и незнакомых мне людей не раз выходили из трудных ситуаций только благодаря Никулину. Вы бы взглянули на его записную книжку — это энциклопедия! А сам он рядом с телефоном — раскисев, исполком, совет ветеранов, скорая помощь, группа психологической поддержки, все, что хотите!

Я рад, что Юрия Владимирович выдвинул кандидатом в депутаты. И для меня нет никаких сомнений в том, что Никулин — как раз тот, кто нам очень нужен в органе верховной власти. Это надежный человек.