

Никитин Ю. В.

1/889

1 октября 1989 г. ●

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

Мак. Космополит - 1989 - 1 окт.

Цирк не бывает старым

Более 14 лет мы дружны с Юрием Никулиным. Около семи лет вместе работали над книгой «Почти серьезно...», рассказывающей о его жизни. Я, в то время корреспондент «Маяка» и «Последних известий», записывал его рассказы на магнитофон, затем расшифровывал, а потом

мы обговаривали каждую главу и каждую фразу. Мы вместе ездили по маршрутам

цирковых гастролей и вместе уезжали в киноэкспедиции. Знаю, если Юрий Никулин

захочет чего-либо добиться, то он все сделает для того, чтобы его желание осуществилось. Я видел его в радости, в печали и в раздумьях.

Но я никогда не видел Юрия Никулина таким счастливым, каким он был в минувшую пятницу на премьере цирка на Цветном бульваре «Здравствуй, старый цирк!». Он купался в счастье и всеобщей любви. Он ликовал.

Сегодня мы говорим о дефиците внимания, мягкости, доброты и понимания. А около трех тысяч человек, собравшихся на премьеру, испытывали удивительное чувство единения, понимания и доброты.

Смеялись шуткам клоунов С. Маргуляна и И. Подчуфарова, аплодировали акробатам под руководством Валерия Акишина, показавших игру со скакалкой, восхищались трюкам Михаила Маторина (номер «Игра с кубом»), завидо-

вали раскованности акробатов, выступавших на скейтбордингах (руководитель Анатолий Калинин), наслаждались работой дрессировщика лошадей Алексея Соколова. Но главный аттракцион — сам цирк. Его придирчиво рассматривали и изучали все зрители.

Зал вмещает 2002 зрителя, но всеми правдами и неправдами на премьеру прорло еще несколько сот человек. Они заполнили проходы и ступеньки. Пожарники на такое безобразие закрыли глаза. И правильно сделали!

В зале были негры и люди желтой расы, в зале были финны и итальянцы, азербайджанцы и армяне, русские и евреи, татары и эстонцы, узбеки и белорусы, литовцы, латыши, таджики... Москва — многонациональный город. И всем было хорошо!

Зрители хорошо приняли представление. В зале было

много «звезд» цирковых, кинематографических, театральных. Пришли ветераны цирка, а последние билеты из брони директора, за две минуты до начала представления Юрий Никулин отдал ветеранам войны и инвалидам.

Люди понимали друг друга. Обиды, невзгоды, огорчения, суета и мелочность жизни были отброшены.

Психологи утверждают: если тебе плохо, то нужно найти того, кому еще хуже, и помочь ему, и тогда тебе станет лучше.

Но если тебе плохо, можно дать и другой совет — нужно пойти в цирк. Там можно получить заряд бодрости, забыть о горестях и вспомнить детство, там можно очиститься смехом.

В два ночи, уже в субботу, после премьеры, мы созвонились с Юрием Никулиным.

— Ну как тебе представление? — спросил он.

— Я об этом напишу рецензию, а пока поздравляю тебя и хочу спросить, как бы ты мог сформулировать секрет своей молодости и успеха.

— Знаешь, — ответил он,

— я живу по принципу, который ты усердно пропагандируешь среди своих студентов: во всех удачах благодари обстоятельства, а во всех неудачах вини только себя. Это не мне, как пишут в газетах, удалось построить цирк. Нет, так сложились обстоятельства, так получилось, мне повезло! Нужно добиваться, нужно верить, главное — действовать и предпринимать все от тебя зависящее, чтобы задуманное осуществилось. Вот тогда возможен успех.

В финале представления Юрий Никулин на манеже пел песню о цирке. Он пел на арене, на которой 42 года назад сдавал экзамен, поступая в студию клоунады. Сегодня он директор и художественный руководитель цирка. Цирка, открывшего 106-й сезон. Но ведь цирк не бывает старым?!

Владимир
ШАХИДЖАНИН.

Фото Сергея ШАХОВА.

P. S. У Юрия Никулина есть реприза. Когда его спрашивают: «А сколько вам лет?» — он, улыбаясь, отвечает: «Мне уже за сорок». А на самом деле в этом году ему исполнится 68.

