

Интервью с Ю. В. Никулиным

Моск. художник. - 1989. - 29 дек

Ю. Б. Юрий Владимирович, читателей нашей газеты интересует вопрос: «Художники и Юрий Никулин».

Ю. Н. Художники всегда играли в моей жизни большую роль. Воспитание человека идет через искусство, через художников.

Признаюсь, душевно переживаю, что художников не всегда понимают люди. Как это важно воспитывать понимание искусства, художников!

Как на Пикассо у нас раньше смотрели. Жуть!

Помню, ходил анекдот. Пикассо приехал в Лондон. На вокзале у него вытащили карманные часы, фамильные. Полиция хлопочет, желает помочь знаменитому художнику.



Никулин

— У вас есть подозре на кого-либо?

— Я помню — один субъект положил мне руку на пояс.

— Можете вы нарисовать портрет подозреваемого?

— Да, конечно.

Пикассо сделал рисунок. И по рисунку великого художника было задержано по подозрению пять старушек, два троллейбуса и пять стиральных машин. Разве это про Пикассо, который рисовал как Бог?!

Ю. Б. Юрий Владимирович, художник в цирке — заметная фигура?

Ю. Н. Это большая тема. Мы как-нибудь подробно об этом поговорим. Сегодня приведу один пример. Это было давно. Я попросил художника Александра Фальковского подумать над эскизом моего клоунского костюма. Художник присматривался ко мне на репетициях и представлениях довольно долго и в конце-концов сделал эскиз костюма, очень простой и выразительный. Этот костюм я носил всю жизнь.

Беседу вел Ю. БЫЧКОВ